A[redacted]926 — BUENOS AIRES, Viernes 11 de Agosto de 19.. — PORTE PAGO

R[redacted]

ADMI[redacted]ON

Sarm[redacted]

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios [redacted]obre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

FILATELIA PELUDISTA



Y dijo Salinas en su inclemente latín, clausurando el acuerdo: gloria in excelsis Hipolitus! Lo que Beiró se anticipó a interpretar como una predicción sibilina, que le permitiría congraciarse por la eternidad con el espíritu del Hombre, en patética miserabilidad de eclipse. De ahí el decreto exultante de la argentinidad de los suburbios reparadores.

¿Cómo sintetizar las irradiaciones infinitas en el límite estrecho de una estampilla, destinada a inmortalizar, tanto como la vera efigie del Apóstol, la grandeza de los fastos que sirven de pedestal a su gloria? De entre los varios proyectos presentados al concurso promovido entre los dibujantes por el ínclito ejecutor oficial del homenaje, reproducimos el proyecto de Taborda, que mereció el primer premio, e imprevistamente, como un cañonazo en plena beatitud burocrática, la caída del ministro Beiró.

La República Radical represen'a a Jauja, donde la vida se desarrolla en su maravilloso ambiente de inconciencia vacuna. El dibujante ha dicho con el trazo su comentario concluyente.

Cuspidea sobre el mate irradiante, como una revelación fundamental, la leyenda invencible:

"Adelante los que quedan... sin empleo!"

LAS LOTERIAS DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	11344	22—Con $	100	1053
2— „ „	3.000	23998	23— „ „	100	2233
3— „ „	1.000	27099	24— „ „	100	2804
4— „ „	500	4143	25— „ „	100	3246
5— „ „	500	10154	26— „ „	100	5402
6— „ „	500	17664	27— „ „	100	6291
7— „ „	500	18954	28— „ „	100	6637
8— „ „	500	22162	29— „ „	100	8626
9— „ „	500	22182	30— „ „	100	11964
10— „ „	200	4325	31— „ „	100	15673
11— „ „	200	5714	32— „ „	100	17536
12— „ „	200	7139	33— „ „	100	17617
13— „ „	200	9817	34— „ „	100	17896
14— „ „	200	9901	35— „ „	100	20016
15— „ „	200	11576	36— „ „	100	21190
16— „ „	200	14037	37— „ „	100	22004
17— „ „	200	16102	38— „ „	100	25595
18— „ „	200	16840	39— „ „	100	25852
19— „ „	200	24081	40— „ „	100	29401
20— „ „	200	27970	41— „ „	100	30397
21— „ „	200	29428			

MONTEVIDEO

CON PESOS 20.000 ORO 18.260

Con $	5.000	23135	Con $	500	8959
„ „	1.000	2661	„ „	200	19990
„ „	1.000	4543			

En nuestra 5.a edición daremos los 20 primeros premios de esta lotería

GLOSA DEL DIA

Mientras hablan en Londres

En Londres, como sabrá el paciente lector, celébrase ahora una conferencia que va a terminar a trancazos. Los términos son tan contradictorios que es muy difícil que ambos se concilien con transacciones. Francia pide lo suyo — ni un céntimo menos — e Inglaterra se pronuncia por la condonación de las deudas. No otra cosa quieren decir las impaciencias de Poincaré y las observaciones de Lloyd George. Es una disidencia insalvable... Mas he aquí lo que dice Mr. Tardieu, sintetizando el criterio francés: "Alemania se niega a pagar y eso no hemos de consentirlo. Hace treinta meses que Francia espera pacientemente a que llegue el momento de la reflexión, y ese momento no llega nunca. Mientras tanto, Alemania ha destruído la cuarta parte de su capital productivo y Francia ha tenido que dar 50.000 millones de francos para reparar lo que los alemanes hicieron en territorio francés."

Pero veamos lo que piensan los vecinos de Londres. "Lo juicioso — ha dicho Mr. Gardiner, glosando una nota del conde Balfour — es que se borren todas las deudas interaliadas, a menos que queramos hundir al mundo en el abismo de la ruina. Alemania, Austria y Rusia están al borde del precipicio y si no detenemos su caída, nos vamos a ver arrastrados a una catástrofe sin precedentes. La bancarrota es el terrible peligro que nos amenaza. Y es por eso que Gran Bretaña está dispuesta a renunciar al cobro de la deuda de Francia sobre la base de la cancelación de la deuda interaliada." ¿Hay nada más claro? No otra cosa ha dicho ya Lloyd George con el aplauso de la opinión y el asentimiento de los que dirigen la política inglesa. Hay que liquidar sea como sea y antes de que la completa desvalorización del marco haya estallar la revolución alemana, poniéndolo en grave peligro a las sociedades capitalistas. Esperar sería una locura así como sería un dolor tener que ir a un rompimiento con Francia.

También se dice que los franceses van a obrar por separado si no encuentran apoyo en los que la ayudaron en la guerra. Francia siente en su carne la necesidad de imponer graves sanciones a los que trataron de disminuirla en una lucha brutal, pero necesaria desde que se reconoce que a la guerra sólo se debe ir para obrar con la mayor eficacia. Francia ha vencido y quiere que esa victoria se traduzca en reparaciones, en indemnizaciones irreductibles a signos y en todo lo que pueda cortar las uñas a su tradicional adversario. Pero es también — y eso es lo que Inglaterra está considerando antes de adoptar una resolución — que esas sanciones serían la bancarrota para Alemania y la ruina de toda Europa, incluyendo a Inglaterra. Es un dilema terrible... Piénsese ahora en lo que, por fuerza, tiene que manifestar Inglaterra. De un lado su interés, su poderío, su supervivencia; de otro, su caída en esos espacios desconocidos en que se dibuja siniestramente la ruina del mundo actual...

Y ahora díganos si no hay razón para temer que lo de Londres puede terminar a trancazos.

Sermón de soledad

"Y solo nos resta lamentar, que no haya habido una voz que se levantara para protestar contra tanta injusticia". — "La Epoca", de ayer.

En esos términos se expresa el diario oficial, al comentar el discurso lapidario del diputado Sánchez Sorondo, que dejó ni más ni menos que anonadada a la diputación radical de la cámara. ¡Ni una voz entre tanto incondicional no surgiendo bajo inspiraciones patrióticas, para protestar contra la "injusticia" de inculpaciones que señalan al presidente Irigoyen decretándose su propia glorificación!

Pero, ¿a quiénes se refiere el órgano reparador? Si los diputados radicales eran los primeros que estaban convencidos de la injusticia del homenaje, y de la justicia de los que, en nombre de la decencia política y de la moral pública, lo condenaron con su anatema sangriento. No tiene, pues, de qué quejarse. Su llanto póstumo ya no conmueve a nadie. Es la propia monstruosidad del desaguisado lo que por reacción natural del espíritu público, acaba de abrumarlos con su áspera repulsa.

Esa voz que clama en el desierto del incondicionalismo, es verdaderamente conmovedora. Pero no debe de olvidar que el hábito de la obediencia ha aniquilado la iniciativa en las mansas huestes apostólicas...

La futura gobernación del Chubut

Telegramas recibidos del territorio del Chubut, informan haberse firmado una solicitud por el vecindario de Pirámides, propiciando la candidatura del doctor Orestes Fransoni para la futura gobernación.

En diversas ocasiones nos hemos ocupado sobre la inoportunidad del pedido y la falta de base a una requisitoria de esa naturaleza.

El doctor Fransoni, aparte de haber permanecido alejado del territorio durante los últimos años, ha tenido la poca habilidad de conquistarse malas voluntades dentro del comercio ganadero de la jurisdicción a su cargo. Por otra parte, existen antecedentes sobre su actuación negativa, que lo inhabilitan para continuar al frente de la gobernación.

Los reiterados sumarios instruídos por orden del ministerio del interior y las incidencias sostenidas con el personal superior de la gobernación y policía, le han colocado fuera de la popularidad y estimación que sus altas funciones requieren. Si a esto se agregan los expedientes que en forma poco favorable para su actuación tramitan por la contaduría nacional, se llega a la conclusión de que con tales antecedentes no es posible empalmar una segunda gobernación.

Anecdotario inédito

Inspector noturno

Ejerció en Concordia y por cierto con brillante éxito y extrema dedicación, las funciones de inspector nacional de escuelas, el señor Carlos J. Bravo, en la actualidad director de la escuela "Las Delicias" para maestros rurales.

El señor Bravo, además de su reconocida competencia en las cuestiones con la difusión del alfabeto, posee un cutis alterado subido lindero con la tinta china diluída.

Un día, mejor dicho, una noche de cierto día concurría al teatro el malogrado poeta y gran periodista Damián P. Garat, llevando como invitado al señor Manuel G. Leiva, espíritu chacotón si los hay.

El payo Leiva (como le llaman los amigos) en un vistazo preliminar por palcos y plateas, notó en seguida que algo raro había en un palco. ¡Es que resaltaba la figura del inspector Bravo precisamente por su obscuro continente.

—¿Quién es aquel retinto de enfrente? — preguntó a Garat.

—El inspector nacional de escuelas.

—¡Ah! replicó el payo Leiva, ¿será inspector nocturno, no?

Planeando

11 de agosto.— Planeando bajó del auto oficial. En su rostro endurecido por seis años de fagina peludística, el dolor ha dejado profunda huella. "Taco, suela y punta.

—¡Ay! Esta molestia me la hubieran ahorrado.

—Imposible, señor ministro. Usted debe visitar las instalaciones del Instituto Geográfico Militar.

—¡Ay! ¡Cómo odio el pavimento de granito! Si yo fuera Barnetche, pavimentaría con goma las calles de Buenos Aires.

—Optima pedana para duelos. A propósito, señor ministro, ¿se batirá su colega Beiró?

—Esa carrera no se corre, mi fiel Valotta.

"Taco suela y punta".

—Usted, señor ministro, verá de cerca el modelo de mapa en relieve preparado por el Instituto Geográfico Militar, mapa que será exhibido en el Pabellón Argentino de la Exposición Internacional Brasileña. ¡Notable, señor ministro!

—Orografía, ¿no?

—E hidrografía, señor ministro.

"Taco, suela y punta".

Y el que hace de ministro de guerra, se engolfó en honda meditación, como si desde el plano astral — se le saluda, Lol Nor— buscara al cartógrafo que ha de manufacturar el mapa de su orografía básica, con los picos de sus juanetes y los cráteres de sus ojos de gallo. "Taco suela y punta".

Incidente Beiró-Sánchez Sorondo

Las [...] palabras pronunciadas por el señor Sánchez Sorondo en la sesión del miércoles, han lastimado la delicada epidermis del ministro Beiró, y según versiones que circularon ayer en los círculos políticos, ha renunciado su cartera y designado sus padrinos ante el señor Sánchez Sorondo, planteándole una cuestión personal.

Los padrinos, que según esos rumores, eran los señores Pérez Colman y Carlos J. Rodríguez, hasta esta mañana a las once no se habían entrevistado con el doctor Sánchez Sorondo. Este esperaba esa entrevista para designar, a su vez, sus representantes.

Guillermo Anzó Quintana

Don Guillermo Anzó Quintana, uno de nuestros más meritorios funcionarios, se ha acogido a los beneficios de la ley de jubilación después de una actuación que podemos calificar de brillante, en nuestras reparticiones nacionales.

En treinta años de servicios prestados al Estado ha escalado los más importantes puestos de nuestra repartición aduanera. Incorporado a sus labores en enero de 1892, ocupando uno de los puestos más modestos, llega al final de su carrera pública, desempeñando con singular acierto las altas funciones de subadministrador de la aduana de la capital.

El señor Anzó Quintana ha sido un funcionario cuyo desempeño mereció siempre el elogio de amigos y extraños. No debe extrañar pues, que pese a su inclinación oficialista de los últimos años, nosotros le reconozcamos imparcialmente todas las cualidades que hicieron de él uno de nuestros burócratas más inteligentes.

Plat du jour: carbonada a la querejeta

¡Y con peras, Repetto Nicola!

Poco antes de la hora 6, el comandante Querejeta toca diana. Vístese a la sordina, y al efecto, enchúfase en el dolman de Ayacucho—la estancia, no la batalla—pónese pantalón patrio con doble franja, y envaina sus callordas en botas de cabritilla.

—¡Nicanora!

—Ordene, comandante.

—Traéme mi quepis sin galones y la botella de los vicios.

Cálase aquél y besa la de ginebra.

—Che, Nicanora, ¿quién jué el que anoche golpeó juerte en el llamador de la puerta de calle?

—Don Luis Burgos, que andaba de retirada pa las casas.

—¿Le abriste la puerta de calle?

—¡Qué le voy'abrir! Lo atendí por la ventana, mesmo que cura a beata de confesonario.

—¿Qué quería mi compadre Burgos a esas horas? Porque era de madrugada, como las 2, Nicanora, ¿no?

—El paisano don Luis venía del banquete al dotor Agudo Avila, ese que le calafateа la pensadora a su otro compadre, don Hipólito.

—¡Ah, sí! A mí también me habían invitao, pero no agarré viaje, porque yo no comulgo con la cocina franchuta, y además, porque el reuma no me deja maniobrar en orden abierto. ¿Y cómo resultó la banqueteada?

—Dice que linda, comandante. En la cabecera de honor, se habían apelotonao, igual que hacienda en lote, Elpidio, don Julio Moreno, con su manquera crónica; Cantilo, el cordobecito Loustan Bidau, el grumete Montes y otros manates del candelero de su compadre Hipólito.

—Tuitos recontramarcaos...

—Dice Burgos que cuando destaparon las botellas que hacen ruído, Elpidio se levantó como "buate surprise", ¿sabe?

—Dejame de franchuterías en difícil, Nicanora.

—Bueno. Se levantó como picaneao por la eletrecidá, pa dirse al humo del discurso.

—¡Quién se lo habrá redatao! Porque Elpidio es menos laido que Pedrito Regalao Núñez. Durito de testamento...

—También la espichó un grébano.

—¿El "nota" Scarlatto?

—Otro "nota", mi comandante, el tarugo Buffarini, ese barrigón con chiva en el primer piso.

—¡Cha, qué carnaval!...

—Dice Burgos que los comensales se dieron una panzada de risa, al oir el cocoliche del futuro candidato a "consigliere". Hasta el grumete Montes, que por lo serio parece pingüino de museo, se puso a rair a tuito trapo.

—¿Y qué otros hablaron?

—Cuatro o cinco más, de cuyos nombres no recuerdo, comandante, porque don Luis no estaba muy católico que digamos, y a cada rato, s'encajaba en el pantano de la memoria!

—La bebida franchuta... Decí, Nicanora, ¿qué me vas'hacer p'almorzar?

—¡Y carbonada, pues!

El raid aéreo New York-Rio de Janeiro

"La Nación" acaba de adquirir los derechos de exclusividad para publicar todos los relatos del raid aéreo New York-Río de Janeiro, que emprenderá próximamente el mayor Hinton, del ejército norteamericano. Como se sabe, este vuelo constituirá uno de los más intrépidos esfuerzos realizados hasta el presente por la aviación, y por su magnitud, será el de mayor aliento intentado hasta ahora en el continente y en el mundo.

El ilustrado colega, que diariamente viene señalando en su carrera verdaderos records informativos, con esta adquisición no hace sino agregar un nuevo triunfo a su enorme desplazamiento periodístico, que le aseguran prestigios y eficacia no superados hasta hoy entre nosotros.

La Comisión de Presupuesto no trabaja

La comisión de presupuesto y hacienda, compuesta en sus tres cuartas partes por diputados que responden a la tendencia presidencialista, no trabaja. Eso es lo que ayer han puesto de manifiesto en la cámara los diputados Rodeyro y Sánchez Elía, y ha sido confirmado por el señor Miñones, diputado irigoyenista, que con ciertas evasivas trató de justificar la cuestión.

De infinidad de veces que ha sido citada la comisión logró "quórum" una sola vez. Y todo esto, teniendo en cuenta que el país se encuentra sin presupuesto y era necesario apresurar su estudio.

Con las observaciones de ayer la comisión ha quedado calificada. Lo que correspondería a sus miembros, sería presentar la renuncia de sus puestos, para que la cámara designara una nueva comisión más activa y más inteligente.

"Ahora se apuran"

Retacito.

. . . .

Sr. Zelis. — Se impone lanzar "La Hoja Unitaria" a la consideración de los pueblos.

Sr. Yacaré. — ¿Con quibus?

Sr. Zelis. — Con mis talentos y orientaciones definidas en forma de sesudos editoriales que llegarán, no lo dudo, a la médula popular.

Sr. Martínez Blanco. — ¡Venga la guita!

Sr. Yacaré. — Eso dije yo.

Sr. Zelis. — Debeis iniciar la cruzada de las suscripciones. ¿Quien carece de un peso?

Sr. Yacaré. — Yo, a veces, maestro.

Sr. Zelis. — ¿Y vuestros turcos de la calle Bolivar?

Sr. Yacaré. — Buenos, gracias.

. . . .

El aprovechamiento de las aguas del Iguazú

Desde tiempo atrás se ha venido anunciando la celebración de un convenio entre los gobiernos del Brasil y el nuestro para aprovechar las caídas de agua del Iguazú como productor de energía eléctrica.

A pesar de todas las seguridades que daban como ya finiquitado el convenio, éste aún no ha sido realizado.

La última conferencia que mantuvieron el representante brasileño ante el nuestro y el jefe de la cancillería, hace ya quince días, hizo prometer de nuevo la fijación del convenio.

Parece sin embargo, que nuestro gobierno se ha adelantado a los hechos, proyectando la obra sobre bases inseguras, apresuramiento que ahora entorpecen la realización del convenio y de la empresa.

En nuestra edición de mañana daremos a conocer con datos estadísticos la verdad sobre el volumen de las aguas del Iguazú, que es el punto donde el proyecto del gobierno falsea.

En el mundo político

CONCENTRACION NACIONAL

Para el domingo próximo han sido convocados los adherentes de la circunscripción 18.a a fin de que elijan su comisión directiva.

ELECCIONES MUNICIPALES

Por el juzgado federal del doctor Jantus, se han dado a conocer los nombramientos de comisarios de padrón, que actuarán en las próximas elecciones municipales.

El Return-match Criqui - Lewis

PARIS, 11 — Ha sido firmado el contrato para un match en carácter de revancha entre los conocidos pugilistas Criqui y Lewis. El encuentro se realizará el día 3 de Septiembre (Havas).

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Los estrenos franceses

"Peg de mon coeur", en el Odeón

Hemos conocido anoche una comedia que se ha abierto rápido camino en Inglaterra, Estados Unidos y Francia: "Peg of my heart" (Peg, de mi corazón) y que ha sido vertida al francés con el título literalmente traducido. Ahora bien, resulta que anoche en el Odeón se nos ha dado la versión o adaptación a la escena francesa de "Peg of my heart" y la firman los señores Ives Mirande y Maurice Vaucaire, pero no se dice una palabra del autor de la obra, inglés o irlandés. Por lo visto, se sigue en Francia la pésima costumbre de los traductores-adaptadores españoles para quienes les es suficientemente cómodo estampar sus nombres en las producciones que arreglan, condenando a eterno olvido el del autor verdadero.

Recordamos, sí, que "Peg of my heart" se ha representado recientemente y con gran éxito en la corta temporada de comedias inglesas organizada en el teatro Florida, ha sido la obra que más veces se ha representado. En todas partes, en Londres, en Nueva York, en París con los centenares de veces que se ha dado "Peg de mon coeur", aquí mismo, esta comedia triunfa y se abre paso, ¿por qué? Es lo que tratamos de explicarnos después de haberla visto, admirablemente puesta en escena e irreprochablemente representada por la compañía del Vaudeville que actúa en el Odeón.

Nos explicamos el éxito. Es quizá "Peg de mon coeur" una de las primeras producciones teatrales contemporáneas en las que es posible constatar la indiferencia del cine sobre la literatura dramática. Se produce un curioso proceso a la inversa. No es ya el cine el que se influencia del teatro como ha sido en los comienzos del "arte de la pantalla"... Es el cine, un tipo convencional de comedias de cine en las que ha adquirido mundial celebridad aquella original artista llamada Mary Pickford lo que ha influenciado esta vez a la literatura dramática. Peg, el personaje central femenino, una inquieta y excéntrica muchacha, es una figura teatral de relieve puramente externo con los rasgos que caracterizan a la Pickford en las películas. Es el "tipo" de comedia cinematográfica de que hablábamos. La entrada de Peg, con su traje a cuadritos, su chaquetilla burdamente ajustada sobre el cuerpo, el excéntrico sombrero y el andar tosco y rudo, el contraste entre estos detalles puramente grotescos con la hermosura de Peg, con el gran corazón de Peg, con la entrada de Peg en un medio de aristocracia inglesa y de maneras exageradamente finas, es la base de la comicidad superficial de las producciones de Mary Pickford y de sus numerosas imitadoras. Constatamos así esta invasión del cine en la literatura dramática. Como en el cine, el público no busca psicologías ni complicaciones sentimentales detrás de los muñecos, borrosas sombras de la pantalla. Tampoco las busquemos en "Peg de mon coeur". Todo allí es superficial y entretenido.

El incógnito autor ha trazado una comedia interesante con un argumento inconsistente. Todo el éxito se debe a la labor de la protagonista. Peg, diminutivo de Margarita, es una muchacha irlandesa que va a Londres a educarse donde una vieja tía. Es asistir a una película hablada de la Pickford... Inútil contar el argumento porque ya lo conocéis! A Peggy la reciben con desconfianza, sus maneras chocan con las de todo el mundo, como contraste hay una prima muy elegante y cuya virtud se halla a punto de peligrar... No falta tampoco el galán buen mozo que se adueñará del amor, del ingenuo amor de Peg, ni la ruina que se cierne sobre la casa de los parientes de Peg ni el descubrimiento que hacemos a última hora de que Peg es riquísima y va a salvar a todo el mundo. Porque tiene un corazón sencillamente enorme. Salva a la prima en momentos en que iba a fugarse, salva la casa donde se le ha recibido y salva la comedia, que es lo más importante.

Convengamos en que si Peg no encuentra para sus aventuras escénicas una actriz joven, simpática y de temperamento, la producción que los señores Ives Mirande y Vaucaire han arreglado para la escena francesa, sería intolerablemente soporífera. El ingenio de los adaptadores ha consistido esta vez en dejarle a la obra su gran dosis de "humour" pura e inconfundiblemente británico, la vivacidad de sus diálogos, la gracia simple y sencilla de sus escenas.

Aquella intérprete indispensable se encontró en mademoiselle Clara Tambour, la triunfadora de anoche. Gracias a su talento exquisito, a su movilidad extraordinaria, a esa Peg se convirtió en la más interesante de las figuras escénicas. Clara Tambour ha gustado así por su gracia, su juventud, su naturalidad en escenas deliberadamente artificiosas, y hasta por su voz de contralto que presta singular encanto a su ágil figura. Total, que Mlle. Tambour puede estar contenta de su triunfo.

No trabajaron los "ases" de la compañía del Odeón y sin embargo se ha tenido una interpretación perfecta. Con Clara Tambour, Mme. Calvé, Mlle. Renée May y los señores Delachoix, Maurel y Ferny, se obtuvo un excelente éxito de conjunto que revela dirección y estudio. La escena, muy bien puesta. Lujosa y con buen gusto lo que ya es positivamente un "record" apreciable tratándose de compañías francesas acostumbradas a poner la escena como para "Sud Amerique"...

Hoy, en extraordinaria, a las 21: "Banco", el gran éxito de Francen y la Dermoz que gustara tan singularmente en la noche del estreno.

Los conciertos sinfónicos de la Filarmónica de Viena, en el Colón

Repitióse anoche, punto por punto, y con idénticas explosiones de admiración y de entusiasmo, el éxito inolvidable de la presentación de la Filarmónica de Viena en el Colón. El maestro Weingartner y su admirable masa orquestal de un "affiatamento" y de una seguridad en la ejecución nunca vistas hasta hoy, volvieron a gustar las mieles del triunfo.

Hoy se cambiará el programa, ejecutándose la obertura de "Sakuntala", de Goldmark; el poema "Le fontane di Roma", de Respighi; el poema "Les Préludes", de Liszt, y la Sinfonía Heróica, de Beethoven. La audición comenzará a las 21.30 en punto.

El programa de mañana será el siguiente: Obertura de "Oberon", de Weber; "Escenas argentinas", de López Buchardo; obertura de "Tannhauser", de Wagner, y la Sinfonía en do mayor, de Schubert.

El domingo se realizará la primera matinee de abono, ejecutándose la obertura, el "scherzo", el nocturno y la marcha nupcial de "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; el preludio y la muerte de Isolda de "Tannhauser", de Wagner, y la Sinfonía Pastoral, de Beethoven.

"LAS SEÑORITAS DE MECHACA", DE FEDERICO MERTENS

Si la discretísima interpretación de la compañía del Liceo no salvó a la nueva obra del señor Mertens de una acogida glacial, hizo por lo menos que el público que llenaba la sala, escuchase con atención hasta la tercera caída de telón.

Cierto es que al público que va a ver a la señora Rico le lleva el ansia de una hilaridad fácil; nuestra gran intérprete cómica absorbe todo el interés del auditorio, que está pendiente de su extraordinaria vivacidad. Y en "Las señoritas de Mechaca", a la señora Rico le ha tocado en suerte un ingrato rol, con facetas cómicas y dramáticas en transiciones violentas; más partido del que la celebrada actriz le saca es imposible hacerlo y con todo no solo resulta falso sino ridículo. Lástima para los propósitos del autor que este sea uno de los casos en que lo ridículo no es precisamente lo cómico.

El señor Mertens quiso apartarse de la modalidad que se le conoce. Su producción se caracteriza por la superficialidad de la observación, por el intento de colorido costumbrista y por la tendencia a una amenidad ligera. Pertenece a la falange de los que se limitan a imitar a Gregorio de Laferrére.

Ahora el festejado autor de "Las de enfrente" y "Mamá Clara" ha pretendido nada menos que internarse en un estudio de caracteres. A juzgar por "Las señoritas de Mechaca" el escudriñamiento psicólogo no está al alcance de sus aptitudes. Por otra parte, su diálogo se resiente siempre de torpeza literaria, de cierta grosería y de un pedestrismo aplastante, por lo cual no puede ser instrumento de análisis de almas.

La tentativa del señor Mertens es sin embargo loable. Estamos cansados de reprochar a nuestros autores menudos, la falta de elevación en el momento de concebir sus obras. Que el autor de "Las señoritas de Mechaca" no está capacitado para realizar teatro psicológico no es razón para que se desconozca la nobleza de su esfuerzo.

Henos, aquí, pues, ante el otro mal de nuestra escena. Por un lado los productores de burda mercancía para el público grueso y para intérpretes toscos; del otro los que balbucean, tropiezan o andan simplemente a ciegas en un terreno para el que carecen de facultades. Lo primero indigna; lo segundo da pena.

Es un espectáculo desagradable el que ofrecen obras como "La señorita de Mechaca", sucesión inacabable de escenas dislocadas que participan de la brocha gorda y de la ramplonería, a lo largo de una trama tan inconsistente como absurda en la que intervienen personajes sin la menor apariencia de realidad.

Es curioso observar la falta de auto-contralor en el comediógrafo. Las mujeres de su obra, sin excepción, desde la solterona mayor hasta la criada de la casa, declaran su amor a los hombres que tienen a mano y cuando reposan de ello sirven de intermediarias ante otro hombre. Basta este detalle para comprobar la "profundidad" del estudio del señor Mertens.

Hay además, y eso es lo más reprochable, una evidente ausencia de buen gusto, así en ciertas libertades de expresión como cuando el autor cree que hace literatura tierna.

Insistimos en que la compañía del Liceo salvó anoche al señor Mertens de un desastre que pudo ser mayor. Cuando este salió al escenario al final sin que nadie requiriese su presencia, bien hizo en señalar la meritoria labor de los actores y destacar de entre ellos a la inimitable característica y al galán Félix Rico. Este último se viene perfilando como uno de los buenos actores de la nueva generación. Estuvieron también muy eficaces en sus roles la señora Alcira Ghio la señorita Sarah Nuvolone y los señores Manuel Rico, Cirilo Etulain y Humberto Zurlo.

VELADA DE SIGNORET, EN LA OPERA

Ante abundante y elegantísimo público, a pesar de que no era obra para señoritas, razón de más ésta, ofreció anoche Signoret una comedia de Romain Coolus "Les amants de Sazy" que, con el transcurso de los años se ha hecho obra clásica en el repertorio ligeramente "grivois" y superficialmente alegre.

Mucho rió el público con esta comedia de Coolus y con las aventuras de la inquieta Sazy y sus amantes. Y relieve especial le fué dado a esta comedia por los intérpretes, por Mme. Mornand, elegante figura llena de feminidad y gracia y de agradable decir, por Signoret, Callamand y tantos otros excelentes elementos de esta compañía.

Hoy se repite en velaria extraordinaria.

Para mañana se anuncia una interesante reprise: "La dame de chez Maxim".

HOY SE ESTRENA "LA HOLANDESITA" EN EL COLISEO

Esta noche se ofrece la primera de "La holandesita", opereta de Kallmann, triunfador de "La princesa de las Czardas" y que ha sido preparada con todo cuidado por la compañía italiana de operetas del Coliseo.

"La holandesita" fué ensayada anoche, "en general", alcanzándose un lisonjero éxito. El público verá hoy una opereta moderna que ha alcanzado un verdadero triunfo en Austria, Alemania e Italia. En su interpretación interviene Stefi Csillag, la Ruiz, Polissni, Marchese-Gravina, etc., y cuenta con espléndida presentación escénica.

Tal lo anuncia la empresa que se corre una fija con esta "Holandesita".

Dirigirá el maestro Buccini.

"CUATRO MUJERES", SE PRESENTA HOY EN EL SMART

La compañía Pagano - Ducasse, que actúa con tan señalado éxito en el Smart, estrenará esta noche la comedia novelesca en tres actos, titulada "Cuatro mujeres", original de don Edmundo Guibourg

La última obra del prestigioso autor de "El sendero en las tinieblas', será puesta en escena con el siguiente reparto:

Márgara, Sra. Angelina Pagano; Ana María, Sta. Lucía Barausse; Livia, Sra. Teresa Puértolas; Amanda, Sta. Livia Caviglia; Elvira, Sra. Aurora Rives; Clotilde, Sra. Mila Giani; Elías Laurtez, Sr. Nicolás Fregues; Enrique Agrelo, Eduardo Zucchi; Eduardo Acosta, Federico Mansilla; Raúl Solé, N. Silva D'Hervil.

FUNCION EXTRAORDINARIA EN EL APOLO

Celebrando las cien representaciones de "La llegada de Charrúa", bonita y delicada comedia de Pedro Benjamín Aquino, la empresa del Apolo ha organizado una función extraordinaria, que dedica al autor de la pieza.

Se cantará "La canción del charrúa" y además, a todo espectador se le obsequiará con una plaqueta de bronce conmemorando el acontecimiento.

Después de la función, entre los íntimos, descorcharán varias botellas de licor y harán desaparecer un buen número de masas y sandwichs.

Más allá de la muerte

> "...Ce qui est petit veut-il jamais jamais devenir grand: qu'il se remue d'abord et s' éveille".
>
> **Goethe.**

Gran espectativa había despertado "Más allá de la muerte", obra postrera de don Jacinto Benavente. Era esperada con ansiedad porque creíamos que en ella se abordaría un hondo problema metafísico. Todos pensábamos que el "Spoiled baby" de los autores españoles, nos atormentaría haciendo desfilar sobre el tablado, la danza macabra de Holbein o el caballo de Alberto Dúrero. Sin embargo, no hemos visto ni la clepsidra ni el caballero pensativo... Nningún ritmo, ningún dolor de huesos, ningún silbido agudo de guadaña, ni siquiera la fosa de Rembrant; sólo un cráneo vacío... Pensábamos ver a Caronte, el barquero de llero pensativo... Ningún ritmo, ninfa, luchando otra vez con la agonía del pastor.

"—De dónde vienes, esbelto pastor, el de los cabellos trenzados?—dice Caronte.

—Voy a buscar pan y volveré a mi choza.

—Yo vengo a buscar tu alma.

—Mi alma! no creas que voy a entregarla; ni soy débil, ni estoy enfermo. Luchemos. Si me vences, Caronte, tomarás mi alma, pero si soy el vencedor, me dejarás y te irás donde te plazca.

Lucharon desde la mañana hasta medio día. Pero a la hora de la merienda, Caronte derribó al suelo al pastor".

Los muñecos que anoche nos dió a conocer el dramaturgo español, carecen de vida, porque no luchan; ojalá hubieran intentado imitar al pastor; sólo la lucha es vida. Las almas de estos muñecos se entregan a la niebla, pasan ante nosotros sin el honor de los vencidos, pasan con el gesto humillante de una comparsa en derrota.

Creíamos presenciar un formidable diálogo en la conjunción misteriosa del microcosmo y el macrocosmo; pero, en cambio, asistimos a los balbuceos de un discípulo, mediocre y tartamudo, de Allan Kardec...

Se ha olvidado en esta obra que el hombre es el único animal que mira hacia arriba y los títeres de "Más allá de la muerte", miran como seres irracionales, hacia abajo; nadie ha mirado una resplandeciente estrella de conocimiento... Benavente, ha bebido ya el sagrado licor del Soma que brinda inmortalidad, por eso debemos exigir de él mayor capacidad.

¿O cree don Jacinto, con Nietzsche, que la miseria de los hombres es lo único que los dioses quieren oir cantar?

Se ha calumniado a la vida en "Más allá de la muerte" y la miseria moral e intelectual que brindan sus personajes es grave. Venir a esta hora del mundo, y en pleno ocaso de una vida artística, a decirnos cosas tales, es realmente sensible señor Benavente!

Usted, que, a pesar de los diversos géneros que ha tratado con rara fortuna, es una línea recta trazada en el infinito y porque es infinita forma fatalmente un círculo que vuelve al punto de partida.

Tienen la palabra los personajes de "El mal que nos hacen" y "La losa de los sueños".

Pero, veámos, que es para el autor, que analizamos, el más allá:

Se ha levantado el telón. Permitidnos ahora que hagamos como en la niñez: queremos arrancarle el corazón a los muñecos de trapo que nos mostráis en "Más allá de la muerte". ¡Hemos dicho de trapo? ¡Entonces no tienen corazón! Empecemos por el título, que le queda demasiado grande; más adecuado sería el de "Cambalache espiritual".

Porque, ¿qué es lo que persigue ese señor a quien el autor le cuelga, como un cepo, un doctorado, llamándole doctor Belfogor? Este ciudadano con la barba blonda que se le ha dado, es un clásico Popoff de la calle Libertad, vendedor de ropa usada...

Al gabinete del doctor Popoff, digo, Belfogor, concurren a consultar "fenómenos anímicos" varias gentes, y entre ellas está la condesa Alma, una "atormentada" que tiene toda la característica de una mucama de hotel. Pasa y se va. Llega la princesa Elena, (es muy parecida al ama de llaves que estaba al servicio de mi padre). Viene con otro "atormentado", Ezequiel, persona que ella corteja porque es heredero de una fortuna.

Ezequiel tiene un hermano que se llama Raimundo, un pobre mozo, a quien le ha usurpado el nombre y la fortuna que podía disfrutar.

Raimundo ama a Florencia, una muchacha de pasado oscuro, que ha sido recogida por el doctor Belfogor; éste la adoptó porque le convenía, dadas sus condiciones psicománticas...

Belfogor, como dijimos, es el clásico negociante de vidas que busca en la balanza de los dos hermanos, el plato más pesado en oro, importándole la muerte de uno u otro, muy poco. El melodrama se complica. Florencia ama y no ama a Raimundo. Esto parece una contradicción, pero no lo es... Raimundo ve encarnada en Florencia, el alma de su esposa muerta. Florencia no sabe si es ella la que ama o es el amor de la Otra que está más allá.

¡Pobre alma la nuestra, libre e inmortal; libre, porque sólo la libertad es su reino, y hoy la vemos encarcelada en el cráneo de un autor!

No cabe en este hecho mayor absurdo científico y si bien es cierto que en la facultad medianímica es posible la posesión del espíritu por algunos instantes, es también cierto que no es posible la duda en este caso del "Más allá de la muerte". ¿Para qué tenemos una Conciencia y una Razon? No! La duda en este hecho no cabe ni con Descartes y Voltaire en la cabeza. Y Florencia no ha perdido la razón ni la conciencia.

Ha empezado la divulgación de Esteban, un amigo de Raimundo, que ha salvado del vicio a un muchacho Dick. Esteban quiere ser la palabra de serenidad, pero desconoce, como el autor que le dió vida, la verdadera voz del silencio. ¡Su antorcha está apagada!

El maestro de Oriente dijo un día al discípulo:

"La gota de rocío celeste que acariciada por el primer rayo de sol matutino, brilla en el seno del loto, una vez caída al suelo, conviértese en barro mira: la perla es ahora una partícula de cieno."

Y Benavente no ha visto en las almas, que buscan la verdad, que interrogan el más allá, ni lo que son ahora, ni lo que han sido, ni lo que serán. La perla que hay en nosotros, para don Jacinto, es sólo polvo y basura, inconciencia, ceguedad, automatismo. ¡Torpe la ruta de nuestra vida si fuera así! ¡Pobres carneros de Parnugo! ¿A dónde van?

Volviendo al asunto, encontramos a esta altura, a Raimundo que desprecia la riqueza que disfruta su hermano Ezequiel. Ante un complot que se trama para dar muerte a Raimundo, su hermano Ezequiel, le devuelve la pelota matando a la princesa Elena, para librarse de sus garras. "Preferí — dice Ezequiel — entre la cobardía de matar, y la cobardía de vivir" (sic), son palabras auténticas del personaje.

Florencia, después de "descubrir" a distancia la muerte de la princesa, bebe un veneno, y muere diciéndole a Raimundo que le debía una verdad. Raimundo hace en este instante consideraciones, sobre la verdad, la muerte, el dolor, la vida, el misterio, y la marcha limitada de un auto descompuesto! "Más allá de la muerte, más allá de la vida, sólo el amor". ¡Palabras, palabras!. Bien podríamos decirle a este ente zafio, un concepto de Almafuerte hecho a la medida: "El dolor no habla en verso, ni huele a vinagre aromático, ni va como los cómicos a cenar a la fonda después de llorar."

Esteban, otro muñeco con resorte descompuesto, dice al verla muerta a Florencia: "Su vida fué el misterio de la mentira, su muerte es el misterio de la verdad."

Telón precipitado.

¡Cuán poca cosa es la Verdad, la Vida, el Misterio, la Muerte, el más allá en boca de los muñecos de don Jacinto! Todos siguen sin libertad, sin luz en la cabeza. ¿Dónde está, en este melodrama falso, el amor? Se puede acaso buscar la situación íntima de los personajes? ¿Cuál es su ideología? ¿Cuál es la tesis? La pieza del señor Jacinto Benavente, no es ni ideológica ni es tampoco de tesis. No tiene ni siquiera un determinado color filosófico. Acusa su exposición una falta absoluta de conocimientos ocultos; para el autor de "Más allá de la muerte", los "Proceedings", donde se muestran las experiencias de Sir Oliver Lodge y Williams James, registradas por la célebre Society for Psychal Reasearch, que funciona en Londres desde 1882, son desconocidos lo mismo que la vasta literatura de los filósofos indúes; los vedas; el Ramayana; el Bhagavad Gita; los upanishads; la doctrina secreta; Isis sin velo; más toda la obra de Annie Besant; Blavatsky; Leadbeeater; Tagore, etc., y mil volúmenes más donde se trata con ciencia y experiencia el conocimiento del más allá. Le recomendamos la lectura y el estudio para poder escribir sobre tan sonado asunto del "Más allá de la muerte", y para que en lo sucesivo no produzca otra obra como esta fea hermana de "La losa de los sueños" y "El mal que nos hacen". Porque, hay que decirlo, la obra que nos ocupa compuesta de tres actos de asma, nos ha dado indignación y tristeza. No tan sólo por nosotros sino por la salud mental de nuestro pueblo. Indignación, por lo falso que se nos ha querido hacer digerir; tristeza porque no alcanzamos a concebir después de ver "Más allá de la muerte", cómo se murieron con tanta placidez Séneca y Sócrates!...

Salimos del teatro con Mak Twain en un bolsillo, y en el otro teníamos a Salomón diciéndonos:

"El crisol es para la plata, y el hornillo para el oro".

Pedro Mac Cargo

Un éxito obtuvo en su debut la compañía Danyans



Una escena de "La Geisha", representada anoche con gran éxito

El debut de la compañía Danyans, verificado anoche en el Avenida constituyó todo un éxito.

Los valiosos elementos que componen la troupe recibieron las entusiastas manifestaciones del público, pues aplaudió con calor la intensa labor desplegada en los distintos papeles que interpretaron.

En "Marina", la hermosa zarzuela de Arrieta, lucieron sus cualidades artísticas la señora Galván y Ganga, señores Parés, Moreno, Arenas, Marín y Montenegro, etc., que fueron calurosamente festejados.

"La geisha" tuvo por principal intérprete a la celebrada tiple Aída Arce, quien en su rol de Mimosa, estuvo a la altura de la mejor.

Secundaron eficazmente a esta artista Luz Barilaro, Celia Galván, Esther López, Matilde Ganga, Juana Ferrer, Paquita Campos, Teresa Cerrato y señores Barreta, todo un artista, Moreno, Montenegro, Arenas, Parés, Marín, García, Canonge etc.

La orquesta, hábilmente dirigida por el veterano Lozzi.

El programa de hoy por la noche lo compone "El puñao de rosas" y reestreno de "La dogaresa", preciosa zarzuela de López Moñiz y el maestro Millán.

"Maruxa", del maestro Vives irá mañana por la noche.

EL SAINETE NACIONAL EN ESPAÑA

No es que pensemos que nuestra producción de género chico nacional es más o menos mala que la española. ¡No! Pero estamos convencidos que al llevarla al extranjero, especialmente a España, se corre el riezgo de que allí se nos acuse de viles imitadores, que no es otra cosa el sainete nacional, que una imitación o adaptación del sainete español.

Además, pensamos, porque nos hemos dado mucho a pensar, que nuestros cosmopolitas autores, no serán comprendidos en el país de Cervantes, donde, si bien se usa un argó complicado, en el bajo fondo, no hay esa mezcla absurda de tipos de idioma extranjero que para ser menos comprensibles no hablan ni en su propia lengua.

Ya nos figuramos lo que dirían los críticos madritense, si en vez de ser galantes fueran justos:

—¿Qué teatro es este? ¿Japonés, chino ¿Esperanto? ¿En qué idioma habla esta gente?

UNA CARTA INTERESANTE

He leído en CRITICA varios sueltos en los cuales Vd. censura la inmoralidad de ciertos autores y actores, la poca cultura que poseen y el manifiesto mal gusto con que se expresan; además, la estupidez del público que les aguanta esos escandalosos atentados contra la moral y el arte, pero, señor cronista, yo creo que ellos no tienen la culpa por que no saben lo que hacen.

¿Acaso los autores nacionales, salvo algunos pocos, saben lo que es hacer una comedia? ¿Han leído a los maestros? ¿Tienen una cultura suficiente como para abocar el difícil oficio de "hacer vivir a los personajes"? ¿Asisten a las representaciones de las buenas compañías y de las buenas comedias? ¡No! La mayoría de ellos, y lo digo porque conozco íntimamente a muchos, no tienen ni siquiera ortografía. Hay uno, que goza de mucho prestigio y que para escribir una obra compra todas las comedias del ambiente que desea tratar "para estudiar los tipos" (!) Y los actores nacionales ¿Hay más de tres que sepan moverse en escena? ¿Tienen la suficiente cultura para comprender e interpretar la psicología de un personaje medianamente complicado? ¿Saben hablar correctamente? ¿Saben vestirse con sencilla elegancia? ¿Tienen buen gusto? ¡No! Muchos de ellos hablan en "camelo" y han escalado al escenario ayudados por la audacia y por la estupidez del público, a quien un "¡araca san dió!" le causa más gracia que una frase irónica de Benavente. ¿Y el público?... Nuestro público, el público que concurre a los teatros nacionales, es la majada, la chusma rutinaria y estúpida, que sale del conventillo y va a ver a los actores nacionales porque representan tipos conventilleros que se parecen a fulano, a sutano, al casero, al gringo, a doña Gumersinda y van a verse a ellos mismos caricaturizados y a reirse en sus propias barbas...

El público bueno, que lo hay en Buenos Aires, concurre a los teatros extranjeros, no por ser anti - patriótico, si no por que personas que tienen un poco de cultura, no pueden presenciar los desatinos de nuestros "comediógrafos" sin asquearse.

Conquistar a este público culto es lo que deben procurar autores y actores; pero para ello es necesario que los primeros aprendan a pensar y a escribir y los segundos a hablar bien y a estudiar un poquito, tan siquiera, lo que es el arte escénico.

Uno del público

"La familia Laernechea", se estrena hoy en el Argentino

Hoy se estrenará en el teatro Argentino, por la compañía de Casaux, la comedia en tres actos, original de Eduardo Trongé.

Intervienen en la interpretación, además de Casaux, Milagros Sinisterra, Carlos Bouhier, Aurelia Musto, Esperanza Palomero, Amalia Bernbé, Miguel Gómez, José Costanzó, Alfredo Ghisi y Gonzalo Palomero.

UN POCO DE ESTADISTICA

Como un dato estadístico damos a continuación el siguiente cuadro:

Teatro Apolo — "El bailarín del cabaret", (con cabaret).

Teatro Buenos Aires. — "Es sonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina", (con cabaret, disfrazado).

Teatro Politeama—"El gran premio nacional", (con cabaret).

Teatro Marconi — "El que esté exento de culpa que arroje la primera piedra", (con "tripot" (?).

Teatro San Martín — "El tango de la muerte", (con cabaret).

De donde se ve, que de seis teatros que explotan el género chico, en cinco se representan obras con cabaret y las cinco obtienen el más amplio favor del público. ¡Qué gran ciudad es Buenos Aires!

ELISEO GUTIERREZ

El primer actor de la compañía de doña Orfilia Rico, Eliseo Gutiérrez, no trabajó en la obra estrenada anoche por encontrarse un poco resentido de salud, pero sabemos que ya se apresta para volverse a presentar al público en el próximo estreno que será "Mi suegra está loca", de Octavio P. Sargenti.

"UNA NOCHE EN EL PARAISO" LLEGA A LAS 100

Pasado mañana llegará a las cien representaciones consecutivas en el escenario de la Comedia la feerié de gran espectáculo "Una noche en el paraíso", que ha constituído todo un éxito, como lo prueba el hecho de haberse mantenido firme en el cartel.

Con tal motivo se anuncia para dicho día una función extraordinaria.

"ACIDALIA" EN EL MAYO

De Rosas estrena. ¿Cuándo? Aun no lo sabemos, pero ¡estrena! Por fin ha vuelto a aparecer al pie de su programa el anuncio de un estreno y este es: "Acidalia" de Nicodemi, traducida por J. F. Escobar.

REPRISE DE "EL MEJOR HACHAZO" EN EL NACIONAL

En los dominios de Carca, donde se mantienen con gran éxito las dos obras del negro Saldías, "La señora ministra" y "El caballo de Bastos", se reprisará esta noche en segunda sección la comedia en un acto y tres cuadros de Mendez Caldeira, "El mejor hachazo", que obtuvo cuando su estreno en el mismo teatro un señalado éxito.

Para esta obra, la empresa del Nacional ha contratado a varios cantores y bailarines criollos.

POR EL PORTEÑO

"Rapaciño", el interesante sainete de Pacheco y Payá, sigue triunfando en el escenario del Porteño, distinguiéndose en su interpretación además del pequeño y aplaudido Narcisín las señoras Alonso y Toscano y los señores Ibañez, Rivas y Albaladejo.

"Rapaciño" se representará hoy en vermouth y tercera de la noche. En primera se reestrenará la fantasía cómica en un acto, un prólogo y tres cuadros, en prosa y verso, titulada "De Madrid al infierno", original de los señores Rufost y Aviles, música del maestro Alonso.

Ha sido puesta en ensayo la revista que lleva por título "Desde un polo hasta el otro resuena", original del autor local señor González Cadavid.

EMILIA RICO

Esta aplaudida tiple que en su paso por la escena tantos aplausos ha conquistado, ha sido contratada para actuar con la compañía Penella, que como se sabe, actuará en el Avenida.

El Cine - sus obras y sus héroes

El acontecimiento cinematográfico del día

"Algo en qué pensar", del programa Ajuria, se estrena hoy



Theodoro Roberts en una escena de la más delicada emoción, trabando amistad con su propio nieto que no puede ver por estar ciego, escena que se puede ver en la película "Algo en qué pensar" que hoy se estrena en los principales cines.

El conjunto de opiniones emitidas respecto a este film, ya sea por el mismo Cecil B. de Mille, como por nosotros, ha estado acorde en presentar este film como uno de los pocos verdaderamente originales.

Según una expresión de de Mille, en esta producción ocupa un lugar preferente el estudio de las almas y la expresión de los rostros por medio de su íntima psicología.

Además, el conjunto de estrellas que en este film se presentan y que analizamos ayer, nos muestran hasta la evidencia el especial cuidado que se tomó para conferir a buenos artistas el desempeño de los respectivos papeles.

No hay para qué hablar de Gloria Swanson extensamente, y en cuanto a Theodore Roberts, Elliot Dexter y Monte Bleu ya el público sabe quienes son.

Hoy tendremos oportunidad de presenciar este film en los cines Callao, Empire y Gaumont, y según las opiniones vertidas, no dudamos que el público sabrá apreciar tan interesante producción.

No se agotaría el tema de reflexiones que esta película sugiere, si intentásemos medirla desde el punto de vista técnico. Mucho menos aún, si nuestra impresión la obtenemos directamente y en esta forma opináramos.

Bajo el punto de vista técnico, esta cinta marca una excepción en la manufactura yanki. Los productores norteamericanos querían en lo sucesivo quizás, seguir el sendero que Cecil B. de Mille ha abierto, y esto no producirá más que una regeneración del arte cinematográfico norteamericano.

"Algo en qué pensar" es una película que cuenta con excelentes elementos para triunfar.

No se presenta sin embargo a Gloria Swanson en un papel como en el de "Macho y hembra", la actuación de Gloria, es aquí de mayor interés sentimental y emotivo, sin el excesivo lujo que posiblemente facilita más el triunfo a los artistas que se presentan bajo su dorado y deslumbrante barniz.

El papel de Gloria es sumamente sencillo bajo todos aspectos y eso hace comprender con mucha mayor razón, que el esfuerzo tiene que haber sido gigantesco, para dar a este film los caracteres de interés que presenta y lograr una interpretación del relieve de ésta.

En general la obra está basada en una idea de Cecil B. de Mille, según la cual tenía el propósito de hacer intervenir en la obra a los caracteres más humildes y a las almas más sencillas.

Casi infantil, resulta la estrella en su papel y tanto más sugestiva es, cuanto que nos presenta un aspecto contrastado con los anteriores que ha desempeñado.

Mañana haremos la crónica más detallada acerca de esta producción, sobre la que no resulta cansado escribir, porque como dijimos, el tema presenta aspectos muy diversos: y todos ellos de gran interés para ser tratados, conforme lo requiere la misma excelencia de la producción.

Maipo

Cambió de nombre un cine

Humberto Cairo el nuevo empresario del teatro Esmeralda que se hará cargo del mismo el lunes próximo ha decidido cambiar su actual denominación por la del título conque encabezamos estas líneas.

Al contrario de otros colegas, Cairo ha bautizado su nuevo teatro con un nombre que es todo un símbolo patriótico a la vez que un homenaje a tan magna acontecimiento histórico.

Debían tomar debida nota de esto los demás cinematografistas que al dar nombre a un salón buscan los diccionarios ingleses.

Felicitamos a Cairo por tan simpática resolución.

"¡Mis amiguitas!"

El estreno de mañana por los Carter de Haven

Esta graciosa producción, interpretada por los esposos Carter de Haven, será estrenada mañana en los cines Gaumont, Callao, Empire y Esmeralda, bajo el programa Arte.

Trátase de una producción de la marca First aNtional Circuit, en la que Lloyd Ingraham asumió la dirección artística.

Ayer adelantábamos algunos comentarios a esta producción, de cuya importancia escénica y gran atractivo cómico, se nos han proporcionado excelentes informes.

Cierto es que la pareja Carter de Haven es muy conocida en nuestro medio de verdaderos aficionados al arte mudo y es por eso que no necesitamos elogiar tales o cuales excelencias propias suyas.

En "¡Mi amiguitas!" han tomado también parte varios artistas que toman especial empeño en representar con cariño y acierto sus papeles, ellos son Thomas Linghan, Helen Raymond y Lincoln Stedman.

Adecuado al carácter y cualidades de los artistas que intervienen, es esta producción cómica que fué sacada de una obra teatral que obtuvo gran éxito.

No solo estriba el éxito de las películas cómicas en la buena calidad del argumento, quizá es lo más difícil el apoyarlo con la caracterización y el gesto, por lo cual reunidas estas dos condiciones, puede tenerse la seguridad de presenciar una obra divertida que deja satisfecha la exigencia del público.

El tema, hecho resaltar por medio del contraste, ofrece situaciones que bajo una hábil dirección escénica se prestan a incidentes de original comicidad.

James Smith es un millonario que se ha casado con una mujer de un temperamento bastante diferente del suyo.

Mientras los millones proporcionan a Smith, el deseo del despilfarro en su mujer producen la tendencia contraria y se muestra ridículamente económica.

En el ambiente de lujo que priva es de gran efecto cómico presenciar como la mujer de un millonario se preocupa extraordinariamente en ahorrar los alimentos y cuidar de remendar las rojas inservibles.

Y és de verse también la cara que el millonario pone ante estas ridículas economías de su mujer a la que no puede llevar por los caminos de la fastuosidad y el lujo que desea.

Hasta aqu hemos hecho la descripción del film como se nos pinta. Nuestro poquito de optimismo nos ha hecho ver como de gran éxito este film, en gran parte por la simpata y el conocimiento que tenemos de la pareja Carter de Haven.

Por lomenos está en nuestra conciencia el que cuando ellos han aparecido en la pantalla nunca hemos quedado defraudados en nuestros presentimientos y simpatías.

"Siguiendo el rastro"

El estreno de hoy por Tom Mix

El cronista cinematográfico suele sufrir, aun cuando no ha habido nadie que hasta la fecha le haya dicho que sufra, por supuesto que de palabra, porque de hecho, tenemos las películas de cow boys para que sufra.

Todo es cuestión de gustos y los hay tan distintos como el rostro de los habitantes de la tierra, que aun cuando todos tienen ojos, naris y boca no son iguales de fisonomía.

"Siguiendo el rastro" es una producción de cow boys.

Para aquellos a quienes agrada este género de films, diré que Tom Mix, es un actor magnífico, de músculos potentes y de alma pegada a su corazón valiente.

Sereno y potente, lo mismo pega un beso que un puñetazo, con los besos derriba a las chicas y con los puños a sus enemigos.

En esta producción, el argumento complicado, sirve para demostrarnos la sencillez primitiva del norteamericano.

El asunto no puede sintetizarse, porque es una sucesión de incidentes de efecto escénico, bien calculados y llevados a punto en los momentos necesarios.

Principia este film por donde otros terminan, es decir por el casamiento. y una vez salvado este obstáculo esencial en la película norteamericana, el asunto puede continuar con más prisa y menos estorbos.

El problema del matrimonio, se resuelve del siguiente modo:

Wililam Drew y John Bard, se han enamorado de la hija de un bandido que los secuestró y quien los tiene prisioneros, ambos se juegan el amor de esta mujer por medio de una moneda. Drew gana el juego y la muchacha.

¿Saben Vds. para qué se ha efectuado este matrimonio? pues para hacer que nazca un hijo, el cual ha de ser el héroe del film...

Esto tiene la mar de gracia porque demuestra que el norteamericano, ni aun en las películas sabe hacer nacer a un hijo sin casarse previamente.

Así las cosas, se nos presenta con Mr. John Woodburg, muy rico, que muere a los pocos pasos que da en la escena. dejando a un hijo llamado Anthony.

El argumento se complica cada vez más hay escenas en que la venganza pone tintes sombríos en el rostro de Anthony.

Seguiremos informando a nuestros lectores sobre las aventuras de Anthony, una vez que se presenta hoy en la escena muda.

La producción de que hablamos ha sido presentada por la Fox Film de la Argentina bajo su programa Strand y pasará por la pantalla de los principales cines.

"Corson el dichoso'

El estreno Vitagraph de ayer

En los cines Empire y Callao se estrenó ayer este film, presentado por la N. York Film Exchange.

Es esta una producción en que intervienen conocidos artistas de la Vitagraph y cuyo argumento, original de Bradley Smolen no fué por eso de una gran originalidad para nosotros.

El film está bien presentado, la dirección escénica no deja nada que desear. Lujo, confort y buenos modales dan su nota de distinción y de atractivo a este film que se desarrolla entre gente de dinero.

El pensamiento norteamericano está sin embargo achatado por el peso formidable del oro en sus cajas y en sus pensamientos. El oro lo llena todo, su arte es abundante, como una cascada de dólares en moneda, y no hay argumento en la generalidad de los casos que no haya sido hecho a fuerza de oro.

Su arte es la consecuencia de su oro: brilla, pero claro está que en la pantalla no puede sonar y he ahí su defecto.

En esta producción se nos presenta una playa, a donde la gente de buen tono va a disfrutar las delicias del verano.

Preséntasenos también a un caballero que ha ido también de veraneo. Rico, joven, y buen mozo, es envidiado por la posición que ocupa y las rentas de que disfruta. Una intriga le pone en singular aprieto y da por resultado el que este hombre a quien vimos gozar de envidiable posición se llegue a ver en circunstancias muy difíciles.

Una falsa acusación le ha hecho perder sus bienes y hasta le ha llegado a acercar a las puertas de la cárcel.

Decepcionado, pero sin declararse vencido, este hombre se propone recuperar su fortuna y para conseguirlo emigra hacia América, la tierra de promisión en donde en las películas se muestra como una tierra donde el oro brota de las piedras y se recoge al pasar.

La energía es la característica de Corson y en ella cifra sus esperanzas y la base de su progreso futuro.

Vémosle desembarcar y entregarse a una febril actividad, que apenas iniciada le proporciona tiempo sin embargo para emplearla en acciones útiles a sus semejantes.

Es así como con su valor salva a una mujer de la muerte sin sospechar que con ello había hecho más que con sus proyectos mercantiles.

En efecto, Corson ha salvado a una millonaria, joven, de buen parecer, bella por sus gracias naturales y bella también por la recompensa en metálico que ofrece al dichoso que en esta vez resulta ser Corson.

El film termina en boda y con ello, en el transcurso de una hora hemos visto hacerse millonario a un hombre a quien vimos también caer en la ruina.

El argumento es interesante, hábilmente manejado por Wilfred North, quien muestra su pericia y experiencia al matizar el tema con oportunas incidencias.

No se trata de una obra notable, ni tan siquiera sobresaliente, es un film industrial de contornos vaciados en el molde con una de las películas de temas amorosos que han tenido por objeto saciar las ambiciones de un hombre.

Prima en él la casualidad bajo todas sus formas, porque casualidad es que Corson necesitado se encuentre con un bolso bien repleto de oro en forma de mujer.

Casualidades son también algunas otras que acontecen y el desenlace se ve llegar desde que Corson pierde su fortuna.

Día a día va siendo más difícil conseguir argumentos originales; la exigencia del público se concreta a la presentación de buenos actores, puesto que ya los argumentos no es lo que más preocupa a los productores.

El reclamo, acompaña a las producciones cuyo argumento sobresale de lo vulgar y es por eso que en cuanto una producción se anuncia con gran entusiasmo, es porque como sucede en los gallineros, la gallina que cacarea toda una mañana es porque ha puesto un huevo grande y hermoso.

La comparación es un poco gruesa pero la producción cinematográfica es tan profusa que no alcanza a llenar las exigencias de los mercados mundiales y se comprenderá que haya comparado el cronista a los productores de films con las gallinas por lo prolífico de los unos y de las otras.

Como sin dudo alguno, no creemos que se salvara a nuestro juicio una sola de las producciones que juzgamos a diario, suspendemos el escalpelo de un clavo y lo olvidamos para que se cubra de moho, pues la alabanza no se nota entre un coro de ellas y la crítica embota sus perfiles agudos a fuerza de usarse diariamente.

Con el film de que hablamos encontrará el lector una oportunidad de pasar un momento agradable. los variados incidentes despiertan la curiosidad y mantienen la atención.

"El beso furtivo"

Para el domingo se anuncia el estreno de esta comedia dramática que la New Work Film Exchange presenta.

Constance Binney es la figura principal en este film.

Junto con ella, actuan otros artistas conocidos en los escenarios de la pantalla; presentando el conjunto escénico un aspecto de gran atractivo.

En esta comedia dramática de un asunto amoroso, llevado en una forma sencilla y que sin embargo no es muy novedosa.

El argumento presenta interesantes escenas.

Como decimos, este film pasará el domingo por los principales cines.

"Manos blancas", por Hobart Bosworth

En su programa Rialto, la Sociedad General Cinematográfica nos dará a conocer, el viernes 18 del corriente, una de las últimas creaciones de Hobarth Boswort, el inolvidable intérprete de "Detrás de la puerta". Se titula "Manos blancas", y en ella Bosworth crea un rol fuertemente dramático. Ellinor Fair y Robert Mac Kim secundan a Bosworth en "Manos blancas".

"El morfinómano"

SE ESTRENARA MAÑANA

La Sociedad General Cinematográfica presenta mañana, bajo su programa Royalty, este film.

Trátase de una producción alemana de gran interés y de realizaciones técnicas excelentes.

No es esta la misma película que se estrenara el año pasado con el título de "El diputado morfinómano", pues no tiene nada que ver con ella, aun cuando está inspirada en la misma obra.

Por la pantalla de los principales cines pasará este film, que como decimos presenta muy interesantes aspectos.

Varietés y otros excesos

Los Adolfi.—

Debutaron anoche en el Esmeralda, "Los Adolfi", excéntricos acróbatas que realizaron una serie de originales ejercicios, con el beneplácito general.

Isabelita López, bailarina que últimamente era parte de la pareja "Los Chisperos", fué amablemente recibida por los habitues.

Anita Gómez.—

Esta simpática tonadillera y bailarina, una de las buenas de su género, llegará la semana entrante de Rosario, debutando posiblemente en el Esmeralda.



A no dudarlo la señorita Gomez sabrá captarse el beneplácito del público.

Los Sesetas.—

Para fines del corriente mes anuncian su debut en "El Plata", de la ciudad de Córdoba, "Los Sesetas", conjunto acrobático, que tiene conquistados éxitos.

Por el Casino.—

Por primera vez se presentaron ayer ante el público menudo, concurrente a esta simpática sala de espectáculos, los artistas recientemente llegados de Europa: The Holzer, Blum Brothers y Les Loopings, siendo muy celebrados.

EL CAMINO RECTO

Se estrena hoy este film por Gladys Leslie

En los cines Gaumont y Callao, hará estrenar la Sociedad General bajo su programa Paramount esta entretenida novela policial de la cual son principales figuras Mate Moore y Gladys Leslie.

Esta obra ha sido inspirada en una novela corta y llevada al lienzo por el conocido director Robert Vignola.

Trátase de una cinta satírica que aún cuando pertenece al género policial no contiene ninguna de esas situaciones melodramáticas o falsamente emocionantes. Su historia se desenvuelve fácilmente y llega al final con el mismo humor e idéntica variedad.

Dos ladrones de Nueva York, "El gato" y "El lobo", han ido a Long Island con la esperanza de conquistar un rico botín. Llegan ambos a una vieja casa donde viven la tía Mebitable y su joven sobrina a quienes Jonatan Squoegh, un usurero ha prestado quinientos dólares. La tía desesperada por no poder conseguir ese dinero, consulta un oráculo en la esperanza de encontrar un tesoro que se supone había dejado uno de sus antepasados. Los ladrones que han simpatizado con ambas mujeres van a Nueva York y traen un cofre enterrándolo en el jardín de la casa. El hallazgo del cofre despierta la curiosidad de los vecinos y la avaricia del usurero que esa noche penetra en la casa resuelto a robarlo. "El gato" sostiene con él una lucha entregándolo después a las autoridades.

Ambos ladrones después de haber salvado a la tía Menhitable vuelven a Nueva York decididos a dejar la carrera del crimen.

"El gato" que ha obtenido un empleo como agente viajero reformado ya, vuelve a Long Island para casarse con la sobrina de la señora Menhitable.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Los clásicos del martes

PREMIOS BELGRANO Y OLAVARRIA

La 37.a reunión de la temporada que se llevará a cabo el martes 15 (feriado) tiene como base de su programa los dos clásicos del subtítulo, el primero para todo caballo sobre 2500 metros y para potrancas sobre 2000 metros el segundo.

En ambos se han dado cita los mejores elementos en training y han de resultar por lo tanto dos interesantísimas pruebas.

A continuación nos ocuparemos de ellas:

PREMIO BELGRANO

Para todo caballo. Peso por edad. Premio $20.000 al 1o.; 3000 al 2o. y 1500 al 3o. — Distancia 2500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Brujo 62 kilos, no corre.
General Brusiloff 62, Máximo Acosta.
Aldeano 62, Domingo Torterolo.
Caid 62, Ireneo Leguisamo.
Moloch 62, Sebastián Ruíz.
Democracia 60, Manuel Lema.
Quo Vadis? 60, Roberto A. Carabajal.
Alpes 60, Jesús Bastías.

La notable performance de Quo Vadis? al adjudicarse con entero desahogo el clásico General Pueyrredón, evidencia que el buen hijo de Moreno se encuentra en la cúspide del estado y como no ha sentido al parecer tal esfuerzo y recibe además ventaja en el peso es a nuestro juicio el que se perfila como candidato obligado; el pensionista de Fernández cierto es que en sus encuentros de los clásicos Chacabuco y Libertad, fué precedido fácilmente por Polo de Oro, General Brusiloff y Brujo, pero tiene como atenuante en su favor el hecho de que, recién reaparecería después de una prolongada "relache" y que, la pista en esas oportunidades no se encontraba en perfectas condiciones, cosa que si no lo perjudicaba en extremo, favorecía en cambio a sus antagonistas que son reconocidos "barreros".

Aldeano, que al intervenir en el Vicente L. Casares, diera cuenta a peso igual, de Gral. Brusiloff y Caid, entre otros, debe por razón de lógica, dado lo análogo del presente compromiso, precederlos de nuevo y en tales condiciones resulta el más serio antagonista del defensor del stud Alvear F.. El hijo de Yago II tiene sobre sus rivales la ventaja de no haber sufrido los rigores de otros encuentros y se le ha preparado especialmente para esta prueba, en la que, a no dudarlo, evidenciara una vez más las altas calidades que posee y si cae vencido, lo será con todos los honores y después de haber obligado a sus contrarios a emplearse seriamente para conseguirlo.

Su corrida preparatoria es discreta y llevará la monta de Torterolo todo lo cual influirá favorablemente en el defensor del stud Don Alfonso.

Caid, de cuya dirección en el Pueyrredón no quedaron conformes en su caballeriza, lo que ha dado motivo a la venida del jockey Leguisamo a cuyas órdenes intervendrá, es también un digno antagonista de los citados y aún cuando ambos lo han vencido con relativa facilidad en el Casares y Pueyrredón respectivamente, deben responder ampliamente en este nuevo encuentro, pues el descendiente de Sandal se encuentra en condiciones de tomarse una revancha amplia y decisiva.

Como en esta oportunidad es presumible que General Brusiloff "mueva" la carrera desde sus comienzos, seguirá el tren sin ser violentado en el freno y como "tesonero y guapo" ha demostrado serlo, puede sacar buen partido en el final.

General Brusiloff llevará en esta oportunidad una monta que lo dejará "despacharse" a sus anchas en la delantera y si sus delicados garrones resisten, bien puede "venírseles" de una nebra, sus últimos ensayos son como para forjarse las mayores ilusiones y creemos que el buen zaino se desempeñará como en sus mejores tiempos. Es un adversario al que deben vigilar de cerca los contrarios so pena de que, si lo facilitan, cuando quieran alcanzarlo habrá traspuesto el disco.

Moloch, cuya afección a una mano ofrece serios peligros, si no "se queda" en la carrera, puede, aunque no con la pujanza de otras épocas, hacerse presente al final. Sin embargo, por la causa apuntada, abrigamos serios temores con respecto a su buen desempeño. Por otra parte, el hijo de Melilla cuenta con un solo trabajo serio, por así decirlo, y este, que fué el dado días pasados, consiste en una corrida sobre 2000 metros, distancia que el bravo descendiente de Melilla cubrió en 2'6" 4|5 — nada de extraordinario por cierto. Es de lamentar no se encuentre en el apogeo de sus formas, en cuyas condiciones el "malacara" resultaría punto muy alto de superar.

Democracia, si bien impuso condiciones, falta aún de estado, en el Shaw, no nos parece sea mayor enemiga de los favoritos, pues, el peso por una parte y la distancia a recorrer por otra, restan chance a la buena nieta materna de Old Man; correrá a la expectativa y si al final su "rush" de velocidad le hace "alcanzar" a sus contrarios puede resultar la sorpresa, pero, solo a título de tal justificamos su presencia contra enemigos semejantes que ya en más de una oportunidad han evidenciado ser superiores a ella.

Alpes, por último, que completará el lote, no creemos que en igualdad de peso, salvo que los preferidos defeccionen por completo, lo que no creemos.

Actuará, por otra parte, a las órdenes de un piloto que quién sabe si hace emplear al pupilo de Camilión en la forma honorable que lo conseguía su colega Rivero.

En resumen creemos que el encuentro que el encuentro referido debe definirse ntr Quo Vadis?, Aldeano o Caid.

La víspera consignaremos, teniendo en cuenta para ello los últimos ejercicios, nuestro candidato y pasamos por ahora a la otra prueba.

SUS GANADORES DESDE EL AÑO DE SU INSTITUCION

Año 1890—Primera Sirinee, segunda Patria, tercero Recluta.

1891—Primera Santa Lucía, segundo Infernal, tercero Clairon.

1893—Primera Calandria, segundo Robert le Diable, tercero Zángano.

1894—Primero Anacoreta, segundo Infernal, tercero Sebastopol.

1895—Primera Etaile, segunda Mignonnette, ercero Ituzaingó.

1896—Primero Imperio, segundo Cartouche II, tercera Rosselmary.

1897—Primero Porteño, segunda Colombia, tercero Alacrán.

1898—Primero Balcarce, segundo rOange, tercero Voltigeur.

1899—Primero Salto, segunda Yerba Amarga, tercero Le Sancy.

1900—Primero Dictador II, segundo Don Pepe, tercero Orizón.

1901—Primero Cordón Rouge, segundo Le Sancy, tercero Don Pepe.

1902—Primero Ultimátum, segundo Tetuán, tercero Cordón Rouge.

1903—Primero Orán, segundo Pimiento tercero Day.

1904—Primero Calepino, segundo Orán tercero Pimiento.

1905—Primero Lagrange, segundo Celso tercero Voltaire.

1906—Primero Old Man, segundo y último Pelayo.

1907—Primero Melgarejo, segundo Chisme, tercero Buchardo.

1908—Primero Melgarejo, segundo y último Orinoco.

1909—Primero Black Prince, segundo Sibila, tercero Chopp.

1910—Primero Eclair, segunda Sibila, tercero Duc d'Albe.

1911—Primera Mouchette, segunda Escarcha, tercero Pipiolo.

1912—Primero Carlos XII, segundo Gay Kendal, tercero Fulmen.

1913—Primero Elcano, segundo Irigoyen, tercero San Jorge.

1914—Primero Yago II, segundos Irigoyen y Dominguito.

1915—Primera La Ñatita, segundo Aventurero, tercero Pan Pan.

1916—Primera Canora, segundo Evoé, tercero Melik.

1917—Primero Cabaret, segundo Saint Emilion, tercero Arenales.

1918—Primero Botafogo, segundo y último Saint Emilion.

1919—Primero Moloch, segundo Takecare ,tercero Charol.

1920—Primero Fair Play, segundo Moloch, tercero Zig Zag.

1921—Primero Leteo, segundo Zig Zag, tercero General Brusiloff.

PREMIO OLAVARRIA

Para potrancas. — Peso 55 kilos. — Recargo de 2 kilos a la ganadora de la Polla de Potrancas. — Premio $ 15.000 a la 1a.; 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a. — Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Bright Eyes 55 ks., Domingo Torterolo.
Salinera 55, Manuel Lema.
Energie 55 (dudosa), Máximo Acosta.
Rosa Roja 55, Tomás N. Fernández.
Pilmayquen 55, Ireneo Leguisamo.
Nebulosa XII 55, Sebastián Ruíz.

Ausente Black Beauty, a la que no se le hará intervenir por no someterla tan seguido a compromisos severos y porque además, de acuerdo con las condiciones de la prueba debía acordar dos kilos de ventaja; queda ella más abierta y varias son las que cuentan con títulos análogos para imponerse.

El resultado reciente de la Polla indicaría por orden de prelación: Bright Eyes, Salinera, Nebulosa XII y Pilmayquen, ahora bien el aumento de distancia y la reaparición de Rosa Roja, pueden tener su influencia decisiva y hacer que el marcador sufra modificaciones.

Bright Eyes, produjo una honrosísima carrera, pues siguió de cerca el tren de Energie y sucumbió recién en los últimos tramos, sin embargo no se destaca netamente sobre Salinera; si a la hermana de All Eyes, la juzgamos con respecto a la distancia, por el desempeño que aquél tuvo en ellas, se destacaría sin duda sobre sus rivales, y aun cuando, como sus antagonistas no tiene ejercicios en la misma, ha de llegar sin mayor dificultad.

Salinera cuyos remos posteriores no se encontraban muy "católicos" se comportó también en excelente forma y nada nos extrañaría que en esta oportunidad invirtitesen con la pupila del Villanueva el orden de llegada.

Rosa Roja, por sus antecedentes paternos no se encuentra en un tiro apropiado, pero, es bueno hacer notar que ha recibido una esmerada y especial preparación para este encuentro y debe conceptuársele la tercera en discordia. No es presentada desde el clásico 25 de Mayo, el que se lo adjudicó en excelente estilo y tiempo precediendo a Effy, Nebulosa XII, Ivy, Pipper Bud, Teladí, Nobleza y Nana en 1'32" 1|2 los 1500 metros. En su caballeriza no ocultan la confianza que les inspira y razón tienen para ello ya que en privado se comporta admirablemente.

Nebulosa XII, si bien ocupó el último puesto del marcador en la Polla, lo hizo distante de Bright Eyes y Salinera, por lo tanto no existe razón para que las aventaje ahora, máxime siendo que su característica parece más bien ser la velocidad.

Pilmayquén defeccionó de nuevo en la Polla y salvo que el cambio de monta evidenciara lo contrario, le asignamos un papel secundario.

Creemos en definitiva que, entre Bright Eyes, Salinera y Rosa Roja se encuentra la ganadora de este clásico.

SUS GANADORES DESDE EL AÑO DE SU INSTITUCION

Año 1896—Primero Alacrán, segundo Pilcomayo, tercero Margot.

1897—Primero Argentino, segundo Don Gonzalo, tercero Blue Boat.

1898—Primero Ovación, segundo Balcarce, tercero Tántalo.

1899—Primera Argentina, segunda Pas si Bête, tercera Enfantine.

1900—Primera Rubina, segunda Linterna, tercera La Marsellesa.

1901—Primera Zíngara, segunda Fantasía, tercera Manola.

1902—Primera Mesalina, segunda Acelga, tercera Berezina.

1903—Primera Edith, segunda Lotería, tercera Cuba.

1904—Primera Cuba, segunda Orvillina, tercera Leyenda.

1905—Primera Magnética, segunda Chocarrera, tercera Minuit.

1906—Primera Fraxinella, segunda Divonne, tercera Mosca Muerta.

1907—Primera Sibila, segunda Cucaracha, tercera Rancagua.

1908—Puesta entre Frou Frou y Scila, tercera Charmeuse.

1909—Primera Casiopea, segunda Cafeina, tercera Dañina.

1910—Primera Espirita, segunda Juvencia, tercera Rosemary.

1911—Primera Silver Glass, segunda Etruria, tercera Valentaf.

1912—Primera La Ñatita, segunda Dichosa II, tercera Zórika.

1913—Primera Indiecita, segunda Enérgica, tercera Vivandera.

1914—Primera Avicenia, segunda Felpilla, tercera Galga II.

1915—Primera Ocurrencia, segunda Salanta, tercera Porteña.

1916—Primera Falerna, segunda Mollie, tercera Majestuosa.

1917—Primera Dalmacia, segunda Amapa, tercera Tintorera.

1918—Primera Su Majestad, segunda Promisión, tercera Florette.

1919—Primera Cartagena, segunda Quintilla, tercera Grace.

1920—Primera Thalassa, segunda Carta Blanca, tercera Democracia.

1921—Primera Hipérbole, segunda Cerámica, tercera Poderosa.

En jira...

El que trota es el Petizo...—

Tras de habérsele pasado al Petizo el mal humor de que damos cuenta en otro lugar, se escurrió en busca de sus informaciones cotidianas.

Lo que dice Nivel.—

—¿Cómo te va, viejo? A vos te trato así nomás porque no sos "crack"...

—Como querás, como querás...

—¿Por cuanto pensás ganar el domingo?

—¿Ganar? Eso será si puedo...

—No te hagás el chiquito y largá el rollo... ¿A quien le tenés más "pavura"?

—Te lo digo en la oreja a vos, Petizo, reservadametne...

Me inquieta un poco Rumor. A los demás no les temo.

Coqueterías....—

—No, Petizo, no, es imposible, no puedo...

—¡Pero m'hija! Si no sabés a lo que vengo!

—Claro que sé. Venis a tirarme de la lengua para que desembuche si gano el domingo. ¿No es eso?

—Por ahí marcha el asunto...

—Sin embargo, como yo me llamo Coquetona, te dejaré a oscuras, Petizo enamorado y picarón!

—Soy casto; tanto o más que aquel José de La Corte de Faraón. Pero eso no viene a cuento. ¿Te gusta la carrera?

—A mi sí, pero depende de ciertos asuntos de familia, ¿comprendés, Petizo?

—Lo único que te aconsejo es que te cuidés de Nitreria, la cual me ha dicho que piensa hacer un escarmiento con ustedes.

(A esta altura del episodio ladró su regocijo el perrito que siempre acompaña al Petizo).

Los "distinguidos".—

(La conversación tiene por escenario la cancha)

—¿Que dice "monsieur" Poully?

—Que le gano a Camacho.

—Y, ¿usted Camacho?

—Que le gano a Poully.

—¿Y qué argumenta Mehemet Alí?

—Que le gano a Camacho y a Poully.

—Y, por su parte, Famoso añade algo?

—Que a todos esos "niños bien" me los tragaré en cómoda digestión.

(Y, el Petizo de los mandados se retiró con las orejas gachas, abatatado y sin saber qué pensar).

El viejo Ramón nos visita



Abrieron la puerta de la redacción. Sonó una voz, amablemente suave. Era del camarada Lanata qeu nos prevenía:

—Aquí les traigo una reliquia de nuestro turf.

Y nos encontramos con Garrido, con el "gallego Ramón" como se le llamaba allá en las épocas triunfales de su vida agitada...

Venía a reclamarnos las fotografías que le diera a Varela para publicar en CRITICA.

Y Ramón charló con nosotros, cual si fuésemos viejos camaradas... Se lamentó de su mala estrella. Tuvo una que otra frase cruel para la ingratitud humana. Recordó a Bannockburn, causante, — por una injusticia fatal — de sus ratos más amargos. En seguida nos habló de su rodada con Frontín, la más grave de cuantas padeció; pero, que sin embargo no le arrebató sus entusiasmos de jockey decidido. Más adelante, sin vacilar, rotundamente nos aseguró que Old Man había sido muy superior a Botafogo. Luego le dió medio toscano a un "pinche" que estaba con nosotros. Y, sobre tablas hizo una entusiasta defensa de Peleltier. Lo cree excelente, casi macanudo. Ello no obstante estuvo de acuerdo con nosotros en que apenas si tenemos ahora dos o tres jockeys sobresalientes.

¿Los demás? Y aquí Ramón sonrió perversamente...

Luego se despidió, campechano y dicharachero, pidiéndonos que le recordemos a muchos que no por más viejo ha olvidado la ciencia de cuidar "pingos", tal cual lo demostró con Guillermín.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	12	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Córdoba	17	19	25.000
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Aldeano será dirigido por Arcuri

El pupilo del stud Don Alfonso que anuncia su reprise para la reunión del martes en el clásico Belgrano no será dirigido por Torterolo, como en otras ocasiones.

Ha sido designado para reemplazarlo su colega Arcuri, que también dirigirá a Sylves en la Polla.

Apoliyao

1000 metros en 1'1" 2|5

Reapareció el domingo pasado produciendo mala carrera. No creemos francamente que pueda costearse la avena en Palermo. Está muy loco el hijo de Sumbar.

Conducido por Peña ensayó esta mañana en 1000 metros empleando 1'1" 2|5.

Quo Vadis?

1200 metros en 1'14" 3|5

El ganador del clásico Pueyrredón continúa en el excelente estado que se le conoce y como en los ejercicios a que ha venido siendo sometido posteriormente en privado, ha puesto de manifiesto que nó ha sentido nada aquella carrera, es de creer que en el clásico Belgrano, a disputarse el martes próximo, en donde medirá sus fuerzas con General Brusiloff, Aldeano, Caid y Moloch logre figurar honorablemente.

Conducido por Carabajal y apareado a Juglar con el aprendiz Canal, fué ejercitado esta mañana sobre 1200 metros, los que recorrió con muy buena acción, aunque sin ser mayormente exigido, en 1'14" 3|5.

Nana

700 metros en 42" 1|2

Después de haber sido favorecida con un largo reposo, la hija de Galloway reprisará el domingo en al prueba de potrancas ganadores de 1100 metros donde puede resultar un dividendo de proporciones.

Dirigida por Quinteros recorrió 700 metros en 42" 1|2 finalizando con energías.

Fortíssimo-Cabarí

800 metros en 49" 1|5

Para la reunión del Martes anuncian su reprise estos dos pupilos de Berazategui, cuyos ensayos últimos han sido muy regulares.

Conducidos por Quinteros y el peón respectivamente, cumplieron esta mañana ensayo de 800 metros que con buena acción cubrieron en 49" 1|5.

Cara Sucia es buena candidata

La hija de Porteño que no es presentada en público desde que disputó el clásico Suipacha, viene cumpliendo sus ejercicios con tanta regularidad que la recomendamos muy especialmente para su compromiso del domingo en el handicap de yeguas donde le ha correspondido 51 kilos.

Cara Sucia cuenta entre otros ensayos buenos, con una corrida de 1'40" la milla de primer orden.

Sidonia

700 metros en 42"

La hija de Inspector intervendrá el domingo en la segunda carrera.

En su debut produjo mala carrera pero creen en su ecurie que ha de mejorarla

Dirigida por Rodríguez, recorrió esta mañana 700 metros en 42".

Cuestión de criterio

Esta mañana, cuando lo vimos al Petizo de los mandados, comprendimos que algo grave le ocurría. Movíase inquieto, febril, alocado. Sus grandes ojos, otras veces dulces y serenos, ahora echaban chispas y más chispas. ¿Y la cola? Sacudíala con frenética actividad, continuamente, sin parar un segundo.

¿Qué tenía el Petizo? ¿Cuál sería la causa de sus flamígeros enojos? Y después, como ocurre en las novelas de Sondereguer, lo supimos todo, todo...

El cadenero de una chata cargada con ladrillos, tuvo una palpitante debilidad romántica. Tocando el arpa suavísima de las grandes ansias parnasianas, dióse el lujo de llamarlo al Petizo animal... Y cabalgando en la nube rosada de sus divinos ensueños, rimó un caudal de protestas infinitas...

¿Qué era el Petizo al fin? Un torpe borroneador de carillas sin interés... Un alma prosaica, incapaz de ningún noble estremecimiento ni frente a un cuadro ni a una estatua, ni oyendo música, ni escuchando poesías, ni siquiera en presencia de la fulgente faena que realiza la junta de numismática, rendida, exhausta, apabullada de tanto saber...

Y aquel ventrudo cadenero, desalmado y cruel, siguió escupiéndole al Petizo la copiosa saliba de sus desprecios lacerantes.

Por eso estaba "cabrero" el Petizo esta mañana. Antojábasele que el asunto no era como el otro lo pintaba. Y así fué como el Petizo — según nos cuentan — murmuró al final su frase rotunda, lapidaria:

—Talento, por talento, entre un mal literato y un buen carrerista, ¡yo me quedo con el carrerista, qué demontre!

EL HOMBRE QUE SONRIE...

¿Lloverá el domingo? Acaso si... acaso no. ¿Qué pálido mortal sería capaz de penetrar en al conciencia de los hados buenos y los hados malos? ¿Quien, por ejemplo, cometería la sacrílega audacia de reportear a Neptuno, o la diosa Cibeles para meterles los dedos en la boca, obligándoles a que largasen prenda?

¡Ah no! La cosa es grave, el asunto es peliagudo...

Sin embargo, un hombre, falaz y descreído, acaba de sonreir, desafiante y cruel como Chilo Chilinoides cuando hacía befa de todos los ídolos famélicos.

Ese hombre, a renglón seguido pidió mate con bizcochos, y luego encendió medio toscano, como si tal cosa.

—Pero, Naciano Moreno ¿Es que usted no tiene miedo que llueva el domingo?

—Ta... ta... ta. No me hagan venir la risa porque se me afloja la corbata...

—Entonces...

—Para mí si llueve, bueno; y si no llueve, mejor... Rico y Mameluke corren en cualquier pista, y si hay lodazal para qué tengo The Victory?

Y Naciano Moreno sonrió a la galana usanza de Epicuro, cuando creía haber alcanzado la suprema gloria del vivir hecho Edén...



Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Rumor, 58 kilos. Julio 16. — N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffeto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Nivel 58. Julio 23. — 2.o de Insurrecto aventajando a Amelia II, Serenísima y tres caballos más en 1'48" 4|5 los 1700 metros (pista barrosa).

Apoliyao 58. Agosto 6. — N. p. de Raffetto, Insurrecto, Burlón y Su Señoría en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Mulato 58. Julio 16. — N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Miseltor 55. Mayo 7. — N. p. de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Effendio 52. Junio 15. — N. p. de Espartizal, Castalia, Sod Belén y Mata Pillos en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Last Love, 55 kilos. — Es debutante.

Coquetona 55. Julio 30. — 2.a de Piura aventajando a Waverer, La Turquesa y Saboyana en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Isla 55. — Es debutante.

Nitreria 55. Abril 30. — 3.a de Desdeñosa y Noisette aventajando a Rosace y once potrancas más en 59" 2|5 los 1000 metros.

Narración 55. Abril 23. — 3.a de Morada y Astucia aventajando a Nebulosa XII y cinco potrancas más en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

La Dicha 55. — Es debutante.

Chuca 55. — Es debutante.

Luqueta 55. — Es debutante.

Sidonia 55. Agosto 6. — N. p. de Doña Chela, Gualda, Happy Fanny y Armel en 1'13" los 1200 metros.

Malva Azul 55. — Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Bing Boy, 55 kilos. Junio 4. — N. p. de Yuyo Moro, Chanilao, Calcador y Carrizal en 1'16" 3|5 los 1200 metros.

Mehemet Alí, 55. — Es debutante.

Poully, 55. — Es debutante.

Don Padilla, 55. Julio 30. — N. P. de Malal Tuel, Arancedo, Apogeo y En Marcha, en 1'39" 4|5 la milla.

Apogeo, 55. Julio 30. — 3.o Malal Tuel y Arancedo, aventajando a En Marcha y nueve caballos más, en 1'39" 4|5 la milla.

Lucky Boy, 55. — Es debutante.

Narval, 55. — Es debutante.

Ouro Preto, 55. Junio 25. — N. P. de Cartaginés, En Marcha, Entrevero XII y Chanilao en 1'4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Camacho, 55. — Es debutante.

Mascalzone, 55. Julio 30. — N. P. de Malal Tuel, Arancedo, Apogeo y En Marcha, en 1'39" 4|5 la milla.

Judas, 55. Agosto 6. — N. P. de Ney, Thym, Callejero y Sensitivo, en 1'33" los 1500 metros.

Milgaut, 55. Febrero 28. — N. P. de Gandoumint, Saperlotte!, Felón y Brown, en 54" 2|5 los 900 metros.

Chaperón, 55. Enero 15. — 4.o de Nombre, Cabarí y Yelma, en 47" 4|5 los 800 metros.

Fouti, 55. Junio 25. — N. P. de Cartaginés, En Marcha, Entrevero XII y Chanilao en 1' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Sufral, 55. Agosto 6. — N. P. de Ney, Thym, Callejero y Sensitivo en 1'33" los 1500 metros.

Diplomático, 55. Junio 15. — 3.o de Charles Jacque y Chanilao aventajando a Capullo en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Radiobo, 55. Agosto 6. — N. P. de Ney, Thym, Callejero y Sensitivo, en 1'33" los 1500 metros.

Famoso, 55. — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1700 metros

Carta Blanca, 54 kilos. Agosto 6. — 4.a de Don't, Tesón y Grak en 1'38" la milla.

Fiducia, 52. Julio 30. — 2.a de Tartarín, aventajando a Poolvis, Red Wolf y seis caballos más en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Retahila, 54. Julio 23. — 2.a de Democracia aventajando a Carta Blanca y Thalassa en 1'55" 3|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Esparta. Julio 30. — 2.a de Fille du Pays aventajando a Lady Jubilee, Sor Belén y trece yeguas más, en 1'33" los 1500 metros.

Cara Sucia 51. Junio 18. — 4a. (última) de Hipérbole, Carta Blanca y Fiducia, en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Poderosa 49. Julio 30. — N. p. de Tartarín, Fiducia, Poolvis y Red Wolf, en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Cordiale 48. Junio 19. — 4a. de Roldán Woodman y Kim, en 2'6" 1|5 los 2.000 metros. Posteriormente ganó en el hipódromo de La Plata.

Fresilla 48. Junio 29. — 4a. de Ziem, Kim y El Conde, en 2'47" los 2.500 metros (pista fangosa).

Malquerida 42. Junio 4. — N. p. de Diógenes, Merry Andrew, Pomar y Fidalgo, en 1'38" la milla.

Púa Brava 40. Agosto 6. — N. p. de Amelia II, Lady Jubilee, Mulatona y La Salada en 1'39" 3|5 la milla.

Fille du Pays 40. Agosto 6. — N. p. de Amelia II, Lady Jubilee, Mulatona y La Salada, en 1'39" 3|5 la milla.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Las performances de los anotados en esta prueba, o sea la Polla de Potrillos, los dimos en nuestra edición del martes último.

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Jalousie, 55 kilos. Julio 16. — Ganó a Doña Berenguela, Armel, Doña Chela y diez potrancas más en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Nuez 55. Mayo 7. — N. p. de Black Beauty, Effy, Bright Eyes e Ivy, en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Siderita 55. Julio 30. — 4a. de Dantesca, Coronadora y Pilmayquen, en 1'39" 4|5 la milla.

Desdeñosa 55. Julio 30. — N. p. de Dantesca, Coronadora, Pilmayquen y Siderita en 1'39" 4|5 la milla.

Grace Darling 55. Julio 23. — 2a. (última) de Bright Eyes en 1'17" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Nebulosa XII 55. Agosto 6. — 4a. de Black Beauty, Bright Eyes y Salinera en 1'39" 3|5 la milla.

Morada 55. Mayo 21. — 2a. de Hippodrome, aventajando a Pelton y Gibelino, en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Nana 55. Junio 15. — N. p. de Ivy, Coronadora, Nebulosa XII y Grace Darling en 1'35" los 1500 metros (pista barrosa).

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros.

Tangage 61 kilos. Julio 30.—2o. de Cantador, aventajando a Yesquero, Don Domingo y cuatro caballos más en 1'6" los 1100 metros.

Retahila 58. — La damos en la cuarta carrera.

Grak 58. Agosto 6. — 3o. de Don't y Tesón, aventajando a Carta Blanca y dos caballos más en 1'38" la milla.

Don't 57. — Agosto 6.—Ganó a Tesón, Grak, Carta Blanca y dos caballos más en 1'38" la milla.

Tifón 57. Agosto 6.—N. P. de Don't, Tesón, Grak y Carta Blanca, en 1'38" la milla.

Ciclope 55. Junio 19|921.—Ganó a Sonámbulo, Guilbert, General Capdevila y cuatro caballos más en 3'12" 2|5 los 3000 metros.

Paso Doble 54. Julio 16.—N. P. de Next, Don't, Tesón y Pacú en 1'38" la milla.

Rosy Queen 52. Julio 30.—2a. de Don't, aventajando a Ciervo, Tesón y dos caballos más en 1'38" 1|2 la milla.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

Tours 62 kilos. Abril 16.—4o. de Brujo, Tifón y Atlanta en 2'59" 3|5 los 2800 metros.

Citoyen 60. Julio 30.— N. P. de Quo Vadis?, Caid, Ziem y Brujo en 4'21" 3|5 los 4000 metros.

..**Sorgo** 57. Junio 18.—N. P. de Trolero, Kim, Red Wolf y Fedora en 2'39" los 2500 metros (pista húmeda).

Tartarín 55. Julio 30.—Ganó a Fiducia, Poolvis, Red Wolf y seis caballos más en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Lepanto 53. Agosto 6.—Ganó a Ranquelino, Red Wolf, Fedora y tres caballos más en 2'59" los 2800 metros.

..**Chimborazo** 53. Marzo 12—N. P. de Floreo y Nudo que hicieron puesta, 3o. Carlovingio, 4o. Grak, en 2'17" 4|5 los 2200 metros. Posteriormente ganó en el hipódromo de La Plata.

Ranquelino 53. Agosto 6.—2o. de Lepanto, aventajando a Red Wolf, Fedora y tres caballos más en 2'59" los 2800 metros.

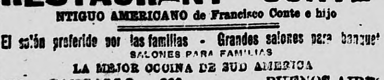
Noespío 54. Julio 30.—N. P. de Tartarín, Fiducia, Poolvis y Red Wolf en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Turundel 50. Enero 8.—Ganó a Guilbert, Tours, Sonámbulo y cuatro caballos más en 2'38" los 2500 metros.

Burlón 49. Agosto 6.—3o. de Raffetto e Insurrecto, aventajando a Su Señoría y ocho caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Fedora 48. Agosto 6.—4a. de Lepanto, Ranquelino y Red Wolf en 2'59" los 2800 metros.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.



Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockeys

M. Acosta	38	carreras
R. Pelletier	24	„
R. A. Carabajal	17	„
D. Torterolo	15	„
R. Peña	14	„
R. Urriticoechea	13	„
M. Lema	12	„
F. Arcuri	12	„
S. Ruiz	12	„
E. Ruiz	12	„

Cuidadores

N. Moreno	27	carreras
V. Fernández	15	„
V. Pérez	14	„
A. Camilión	11	„
J. Bentancur	10	„
B. Olivieri	8	„
R. Aquino	7	„
T. Míguez	7	„
T. Rivera	7	„
J. Torterolo	7	„
A. Jaen	6	„
A. Aquino	6	„
M. de los Santos	6	„
F. Rodríguez	6	„
C. Torterolo	6	„

Caballos

Mameluke	5	carreras	$ 54.500
Black Beauty	4	„	„ 47.125
Hijo Mío	4	„	„ 41.659
Polo de Oro	2	„	„ 40.400
Rico	4	„	„ 39.500
Alpes	6	„	„ 36.050
Carlovingio	5	„	„ 31.400
Diógenes	5	„	„ 28.800
Pashá	3	„	„ 27.000
Hipérbole	4	„	„ 26.650
Democracia	3	„	„ 26.500
Quo Vadis?	1	„	„ 25.000

Padrillos

S. Wolf	con 17	productos	$ 246.975
Amsterdam	„ 13	„	„ 126.850
Y. Majesty	„ 14	„	„ 104.200
Mojinete	„ 5	„	„ 103.950
Irigoyen	„ 8	„	„ 71.175
Larrea	„ 8	„	„ 69.000
Val d'Or	„ 6	„	„ 59.500
Pipiolo	„ 6	„	„ 57.550
Old Man	„ 7	„	„ 57.509
Polar Star	„	„	„ 52.600
Perrier	„ 7	„	„ 47.750
Jardy	„ 2	„	„ 46.952

Caballerizas

Alvear F. de	12	carrera	$ 123.725
Ayacucho	9	„	„ 87.000
Condal	9	„	„ 68.100
Petite Ecurie	9	„	„ 65.950
Tapiales	4	„	„ 52.500
Indecis	6	„	„ 50.695
La Chora	7	„	„ 42.500
Felicidad	4	„	„ 41.650
Moreno N.	6	„	„ 41.300
Las Chircas	3	„	„ 39.102
Atucha J.	7	„	„ 39.950
Don Alfonso	5	„	„ 38.982
Esmeralda	6	„	„ 36.050

Hipódromo de San Martín

¿EXISTE PARCIALIDAD EN EL HANDICAPPER?

La adjudicación de peso que se ha he para la prueba de fondo que se disputará el martes 15 (feriado) en este hipódromo nos sugiere la pregunta del epígrafe.

En efecto, el caballo Tell-El-Kebir, al ganar la última prueba de la reunión del 16 de julio ppdo. lo hizo cargando 58 kilos y dispensando por lo tanto 3 a Bravío que lo escoltó a menos de un cuerpo.

Posteriormente se encuentran — el 30— y el ex-defensor del Mestiel dispensaba ya por programa 14 kilos. Actuan a solo nueve y gana Tell-El-Kebir; 3.o Bravío.

A la reunión inmediata siempre Tell-El Kebir con 60 kilos es fácilmente precedido por Bravío con 46 kilos.

Así las cosas se hace la asignación de peso aludida y vemos: Tell-El-Kebir 60 kilos; Bravío 49; quiere decir que, habiendo el hijo de Le Samaritain conseguido una victoria más que su rival se vé recargado en siete kilos con relación a la prueba del 16 de julio, mientras su antagonista disminuye uno.

¡Señor Handicapper! ¡No hay derecho! nos parece.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 20 del corriente:

Premio Melik (1915) — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de dos carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 4 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Gran Señor (1916) — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Berthier (1917) — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Caricato (1918) — Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta tres carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a., y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Rivadavia — Para productos inscriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. Peso 57 kilos. Premio $ 8000 y el 50 o|o de las entradas al 1o., el 25 o|o de éstas al 2o., el 25 de las mismas y una copa valor 100 argentinos al criador y $ 1000 al 3o. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 80. (Carrera clásica).

Premio Gallipoli (1919) — Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras, no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Astuto (1920) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio: $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Pulgarín (1921) — Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 600 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 3000 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 12 de agosto, a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 14 de agosto.

Declaración de forfait, martes 15 de agosto, a las 18.30

Ratificación del premio Rivadavia, el sábado 12 de agosto, a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo:

Primera carrera. — 1100 metros

1 Aníbal II 56 kilos, M. Ojeda.
2 Zar Nicolás 55, X. X.
3 Florón 55, R. Rivero.
4 Humarada 54, X. X.
5 Moujik 53, N. Olmos.
6 Scandale 53, J. Lapistoy.
7 Saltimbanqui 53, J. Rodríguez.
8 Mistletoe 52, S. Pintado.
8 Victorine 52, J. Iberra.
10 Pancholds Willie 52, F. Andreoni.
11 Cartujano 52, S. Acosta.
12 La Foranrina 50, R. Martínez.
13 Veranito 50, J. Raggio.
14 Afufa 48, C. Tadei.
15 Wellington II 48, X. X.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 Inventor 56 kilos, J. Gauna.
2 Mago 56, X. X.
3 Morajú 56, J. Quinteros.
4 Peluca 56, A. Villanueva.
5 Tronquero 56, M. Ojeda.
6 Gran Galeoto 56, J. Lapistoy
7 El Bomba 56, X. X.
8 Sello 56, A. Lhuiller.
9 Capataz 56, F. Pérez.
10 Warden 56, R. Martínez.
11 Basilisco 56, S. Pintado.
12 Valgris 56, N. Olmos.
13 No me gusta 56, J. Iberra.
14 Plesiosaurio 53, D. Guadia.
15 Pigmeo 53, X. X.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 Viuda Alegre 56 kilos, J. Blanco.
2 Lollipop 56, S. Pintado.
3 Mollie 56, X. X.
4 Quinta 56, F. Pérez.
5 Pincita 56, R. Martínez.
6 Alarm 56, X. X.
7 Peregrina 56, A. Villanueva.
8 Osa Mayor 56, F. Villafañe.
9 Magdala 56, F. Pérez.
10 Marjolaine 56, F. Andreoni.
11 Charity 56, J. Iberra.
12 Resuelta 56, X. X.
13 Muschinga II 56, D. Bianchi.
14 Marista 53, J. Farías.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 Heligoland 60 kilos, S. Pintado.
2 Antuco 55, R. Martínez.
3 Adelión 55, D. Navas.
4 Radina 52, F. Andreoni.
5 Mala Sombra 52, A. Lhuiller
6 Gárgola 50, J. Farías.
7 Bósforo 48, J. Raggio.
8 Boa 48, X. X.
9 Excellenza 48, X. X.
10 Travesura 48, J. Blanco.
11 Diamond Red 48, R. Dufour.
12 Ternura 48, D. Guadia.

Quinta carrera. — 1400 metros.

1 Legislador 57 kilos, R. Martínez.
2 Charabón 57, X. X.
3 Kinkoró 57, J. Cereño.
4 Reviens 57, J. Iberra.
5 Rodemensio 57, A. Aguilera.
6 Hidrógeno 57, M. Ojeda.
7 Atencioso 57, D. Guadia.
8 Cherro 57, S. Pintado.
9 Small Gat 57, X. X.
10 Roble 57, F. Pérez.
11 Santo y Seña 57, R. Dufour.
12 Muá 55, S. Acosta.
13 Marchanta 55, J. Blanco.
14 Molitora 55, N. Olmos.
15 Pel 55, X. X.
16 Jill 56, J. Quinteros.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 Sinchi Roca 56 kilos, N. Olmos.
2 Hernani 56, M. Gutiérrez.
3 My Victory 56, X. X.
4 No se sabe 56, F. Pérez.
5 Kakay 56, X. X.
6 Chonguito 56, X. X.
7 Lujuria 54, J. Iberra.
8 Oda Real 54, A. Lhuiller.
9 Banquero 52, M. Ojeda.
10 Jorge Ferro 53, S. Acosta.
11 Chasquido 53, A. Aguilera.
12 Baboso 53, F. Villafañe.
13 Agaceur 53, R. Martínez.
14 Locatelli 53, J. Alonso.
15 Molinera 50, J. Raggio.
16 Sello 50, X. X.
17 Albaricoque 53, R. Dufour.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 Escorpión 59 kilos, F. Pérez.
2 Aria 57, X. X.
3 Lolma 52, A. Lhuiller.
4 Nelumbo 51, E. Caballero
5 Steam 51, X. X.
6 Parra 57, S. Pintado.
7 Sisa 49, F. Villafañe.
8 Constantino 48, J. Iberra.
9 Diamond Red 48, R. Dufour.
10 El Francesito 48, R. Martínez.
11 Turro 48, J. Farías.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas murales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|7|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor [illegible] se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y [illegible]

como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo),** secretario.

v.|10|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson,** secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] secretario.

V. 9-8-922



Football y todos los demás deportes

El sensacional partido del domingo

CHECO-ESLOVACOS CONTRA ARGENTINOS

Intensa expectativa despertada en todos los círculos deportivos

Estamos a dos días del gran match en que se pondrá a prueba el valer de los footballers checoeslovacos que tan brillante impresión produjeron en su primera presentación entre nosotros. La espectativa creada con este motivo es verdaderamente indescriptible. Para darse una idea del interés que existe en los aficionados, baste decir que el martes último se habían ya vendido todas las boletas para las sillas que hay en la cancha de Sportivo Barracas y que suman unos cuantos cientos. Todo el mundo quiere presenciar el match, todos quieren cerciorarse de si en realidad los checos valen como las opiniones generales los pintan y el ambiente es tan entusiasta como posiblemente nunca ha podido constatarse.

Y todo se justifica ampliamente. Tendrán el domingo próximo nuestros aficionados la oportunidad de presenciar una de las grandes luchas que hacían falta en nuestro medio para reavivar el espíritu footballístico tan decaído y tan desorientado como consecuencia de la mediocridad indiscutible que ofrece la deplorable situación de nuestro football.

La práctica del conjunto argentino—

Ayer por la tarde los jugadores que constituyen el cuadro que será el domingo rival de los checos, practicó en la cancha de Sportivo Barracas. Faltaron los jugadores rosarinos que llegarán seguramente mañana a esta capital.

Están todos en inmejorable estado de entrenamiento y prometen realizar el domingo un gran encuentro.

Los checos se preparan—

Calladitos, como en todas sus cosas — los pobres no pueden hablarnos a nosotros — los checoeslovacos estuvieron preparándose durante todos los días de esta semana bajo la experta dirección del entrenador Weiss.

Corren, practican el footing, saltan la cuerda, saltan en alto, hacen gimnasia sueca y checoeslovaca e infinidad de ejercicios que han de mantenerlos en un estado admirable como para superar en mucho su actuación del domingo último.

El reemplazante de Guba—

El lamentable accidente ocurrido al guardavalla de los checos, Guba, lo ha dejado, como lo informamos en su debida oportunidad, imposibilitado de seguir actuando. Como se sabe, los checos han traído un arquero suplente, de apellido Hoffer, que es el jugador más joven de la delegación. Cuenta 20 años de edad y aunque no es en realidad un gran guardavalla, puede satisfacer las aspiraciones de sus dirigentes.

Diversas informaciones—

La Asociación Argentina de Football, considerando la capacidad de la cancha, ha resuelto suspender la venta de entradas cuando se haya llegado a las 40.000 personas.

La compañía de tranvías Anglo Argentino, a fin de facilitar al público el acceso al field, hará correr el siguiente servicio especial:

Línea 24, desde Retiro, Plaza de Mayo y Plaza Constitución al field, saldrá un coche cada minuto.

Líneas 17, 18, 21, 22, 29, 43, 61, 69 y 74, se reforzarán considerablemente.

Línea especial de Independencia y Entre Ríos hasta la cancha. Desde las 10 de la mañana correrá un coche cada cinco minutos y desde las doce uno por minuto.

Para evitar aglomeraciones en la cancha de Sportivo Barracas, además de las numerosas boleterías existentes, se abrirán algunas más, a cuyo efecto desde ayer comenzaron a trabajar cuatro obreros.

El domingo será un día extraordinario. Si en el primer partido que jugaron los vascos, pudieron notarse algún centenar de personas que merendaron en la cancha al mediodía por haber concurrido apenas fueron abiertas las puertas del estadio (a las 10), es posible asegurar sin pecar de exagerados que esta vez, a las 12 del día será imposible conseguir buena ubicación.

De manera que el que quiera presenciar de buen lugar el encuentro, tendrá que molestarse y salir de su casa a las 9 de la mañana. Las ocho horas que se quede en la cancha pasarán como relámpagos...

Los consejeros anteanoche estaban en la luna. Designaron cinco jugadores de Huracán para integrar los equipos que jugarán el match vermouth y ninguno se acordó, ni el mismo Cantoni, que Huracán debía salir hoy para Santiago del Estero.

En consecuencia, esos equipos serán modificados, salvo en lo que se refiere a Chiesa que se queda en Buenos Aires.

UNA ATAJADA NOTABLE



Hace poco tiempo se realizó en Francia un match internacional entre el equipo de los sports generales de esta nación y uno representativo de Suiza. La fotografía que reproducimos reconstruye una incidencia del juego en ese partido y vemos al guardavalla de los suizos Berger haciendo una atajada en brillante estilo. Por aquí son contados los guardavallas que se asemejen en juego y estilo al que nos ocupa.

LA MORAL DEPORTIVA

La callada por respuesta

Dimos cuenta los otros días de la extraña conducta venal de la delegación amateurista que fué a Córdoba, que motivó su detención en el tren y custodia policial hasta esta capital, donde fueron puestos en libertad gracias a la intervención de personas influyentes y del respectivo pago por parte de la Asociación Amateurs, de los destrozos causados en el tren por los jugadores de la referida delegación.

Dijimos que no queríamos creer en la veracidad de la noticia que circulaba y que la Asociación Amateurs por sus propios prestigios, bastante maltrechos, por cierto, debía aclarar el hecho y castigar a los autores principales, o desmentir lo aseverado si de la investigación resultaba que los muchachos se habían portado como unos buenos santitos.

Pero la Amateurs ha resuelto dar la callada por respuesta, viniendo así a confirmar lo que se decía y hacerse cómplice de la conducta venal de esos jugadores.

Es sabido que en toda excursión en que la caravana esté compuesta de gente joven vehemente, y con cierta relativa cultura, como la mayoría de los jugadores de football, la alegría, y los efectos muchas veces venales se producen con harta frecuencia, pero ellos serían perdonables mientras se tratase solamente de risas, bromitas un tanto pesadas al vecino desconocido y extralimitaciones que no ofendieran a la honradez y a la moral, pero esas vehemencias de la "juventud" no tienen perdón cuando se entra en el terreno de la deshonestidad, del latrocinio, y menos perdón tienen las personas que amparan esos hechos con la benignidad y el silencio.

El comportamiento de la última embajada deportiva de la Asociación Amateurs, ha sido bastante mala por cierto. Ya en Córdoba y en pleno field, en presencia de cuatro mil personas cometieron actos impropios de personas cultas, para epilogar luego el escándalo con los hechos ocurridos en el tren, en el viaje de regreso, donde como lo hemos dicho, desaparecieron trajes de otros pasajeros, se rompieron vidrios y frazadas, se embriagaron, y metieron tal escándalo que no permitieron durante toda la noche descansar a los demás viajeros. Tan desvergonzante fué el escándalo que la delegación debió venir desde el Rosario a ésta, detenida en sus camarotes con vigilancia en la puerta de los mismos.

Y cuando creíamos que la Asociación Amateurs condenaría acerbamente, castigando a los culpables de tales hechos, vemos que da la respuesta por callada.

Nosotros no vamos a criticar únicamente a los jugadores por sus actos, sino que culpables de lo ocurrido la tienen también los delegados que en representación de la Asociación Amateurs no supieron hacerse respetar ni imponer el concepto de disciplina que es la base principal que debe reinar en toda excursión de esta naturaleza. Faltó carácter y nobleza, y cuando faltan esas condiciones es inútil aparentar lo que no se puede ser.

Pero, mirando bien que otra cosa puede esperarse de la Asociación Amateurs y de los que en ella militan. Surgida de una cuestión de disciplina que se negaron a acatar, perturbadores del orden y de la disciplina sus propios dirigentes, han hallado en el hecho de la visita a Córdoba, el propio castigo a sus canalladas, que puede les sirva de ejemplo para el futuro.

Si los dirigentes son los primeros en ser unos indisciplinados, no se puede pedir entonces a los jugadores que mantengan una disciplina de cuyo ejemplo nunca han tenido conocimiento.

Y volvemos a insistir. La Asociación Amateurs no puede dejar en la impunidad un hecho como el ocurrido sin hacerse cómplice por encubridora de los desmanes realizados.

Callar, únicamente puede ser una muestra de la moral amateurista.

Desde la barra

Los consejeros chistosos

Muchas veces nos ocupamos de lo pintoresco que saben ser los dirigentes asociacionistas durante las horas de sesión. A Cantoni, por ejemplo, le da por el campanilleo intermitente; su temperamento nervioso lo hace creer que siempre está dirigiendo debates agitados, en que se hace necesaria la campana de alarma. Luzio se conforma con hacer unos suelditos intermitentes. De Robert, con sacarse una hilacha de color, de su famoso traje. Barcus por gastar su echarpe; no hace otra cosa que darse vueltas y más vueltas al cuello. Ghio, tiene la debilidad de querer mucho a su club: o Nueva Chicago o muerte. Y así por el estilo. No falta tampoco el Cariboni que no pierda oportunidad para hacer el elogio de los "grandes" hombres y de las "pilosas" cabelleras, como diría Budessich; — este dirigente es un enamorado de Cantoni.

Pero, no obstante estas características, son todos muy inteligentes. Cariboni sobre todo.

Anteanoche, durante la sesión, se leyó una nota y Luzio indicó que se pasara al archivo.

—¿No se contesta? — Preguntó Penney

Y Cariboni quiso rematar el asunto con una frase brillante:

—Si va al archivo — dijo — no se contesta y si se contesta no va al archivo, hombre...!!

Por lo visto, el consejero Cariboni acostumbra a hacer ir al canasto las cartas que se contestan.

—Yo — decía De Robert — No deco a Chaves por Chesari. E mucho mecor el tucumano que el boquense.

—Clarro que vale trre vece má, Chavez, — agregó Ghio.

—Cha vez señor presidente, como no estoy solo en el fundamento...

Cantoni casi le arroja la campanilla por la cabeza...

Dos Reis no quiso ser menos que De Robert. Cuando se designó a Ataun para linesman aprovechó la oportunidad.

—Ata - un consejero podría jugar de linesman... — dijo lo más suelto de cuerpo.

Se estaba discutiendo si Magistretti era mejor que Tesorieri. Era tan peleada la cosa, que Luzio quiso terminarla de una vez.

—¡Que Magistretti ni qué Tesorieri! — dijo. Que lo pongan al consejero Ghio con una escopeta y verán como no entran goals...

Oiga, señor...

¿Es usted afecto a los dramones truculentos de los films norteamericanos?...

¿Le gusta conseguir sensaciones fuertes de esas que dan escalofríos y que ponen los pelos de punta?...

¿Quiere usted ver convertido en realidad esas escenas terroríficas de los folletines por entregas donde se habla de bandidos, de apaches, de facinerosos, que asaltan, validos en la impunidad que da la noche?...

Pues aproveche usted, si quiere gozar de esas emociones, cualquier viaje que hagan al interior de la república los jugadores de la Amateurs, y verá cosas interesantísimas capaces de dejarlo cano de susto...

Ahora, si es usted afecto a la fotografía lleve su Kodak que podrá sacar estos interesantes cuadros, que desde ya recomendamos a nuestros operadores cinematográficos:

1o. Un asalto al buffet.

2o. Como se roban botellas de whisky.

3o. El arte de quemar colchas.

4o. Sustos y jabones a los pasajeros.

5o. Intervención de la policía.

Si usted, señor, que sueña con aventuras y que en busca de ellas es capaz de ir al Chaco, no se divierte en grande con los indios amateuristas es porque no tiene sangre de cowboy, o de apache.

Se lo aseguramos!...

La A. Amateurs y los incidentes en las canchas

"Crónica", de Rosario, hace los siguientes comentarios sobre los escándalos que se cometen, domingo tras domingo, en los fields amateuristas:

"Una vez más debemos ocuparnos de un asunto gravísimo y que habla muy poco en favor de la A. Amateurs. Continuamente en esa Asociación, vienen produciéndose incidentes desagradables en sus canchas de juego, incidentes que poco a poco se van reproduciendo de una manera alarmante y que ponen en peligro la vida de los jugadores y de los referees que dirigen las bregas. El caso del fallecimiento del jugador Urso, muy lamentable por cierto, pues se ha tronchado una vida joven, es una consecuencia de la despreocupación de la Asociación, que por intereses menguados viene haciendo oídos sordos a la sana prédica de todos los diarios. Verdad es que el jugador Urso declaró que el incidente que le costó la vida fué puramente casual, pero ello no exime de responsabilidad a la entidad dirigente de los amateuristas, por cuanto si éstos hubieran tomado medidas radicales para extirpar el mal desde sus comienzos, hubiera sido difícil que este caso se hubiese producido. Por lo tanto, afirmamos, que los directamente responsables de esa lamentable desgracia son los dirigentes de esa Asociación.

Sumado a esa desgracia, anteayer se han producido casos graves en las mismas canchas amateuristas. Este evidencia una vez más la falta absoluta de disciplina que reina allí en detrimento del popular deporte y de la vida de los que intervienen en él. En la cancha del club Palermo donde dirimían supremacías el primer cuadro de los locales versus San Isidro, a la terminación del partido lo agredieron al referee Grimaldi en una forma escandalosa y cobarde. Jugadores y público locales desconformes porque no les había concedido un penalty kick, casi a la terminación del match, lo agredieron a golpes de puño, al punto de que hubo que transportarlo en una ambulancia de la asistencia pública. Otro caso sucedió en la cancha de Sportivo Almagro, que jugó contra Quilmes. Allí el jugador Lucena, de Quilmes, lo agredió al linesman del club local y debido a la oportuna intervención de algunos dirigentes y de Dannaher, la cosa no pasó de ahí.

Esto que pasa en la Asociación Amateurs, es simplemente abominable. Si los jugadores y público parcial cometen estas tropelías, es debido a que saben muy bien que cuentan con absoluta impunidad porque el consejo único no aplica las penas que corresponden, llevado por un espíritu de tolerancia rayano en el crimen. Si el consejo único en vez de preocuparse de ver ingresar mucho dinero a sus arcas y de las mil y una barrabasadas que cometen para conseguir prosélitos a fin de hacer creer en una hegemonía mentida, se preocuparan de seleccionar sus jugadores y aplicar correctivos rigurosos a los jugadores brutales y ofensores al par que clausurara las canchas donde se cometen esos desmanes, es seguro que no ocurriría lo que comentamos y no se hubiera ocasionado el deceso del jugador Urso.

Es tiempo que de una vez por todas se ponga término a estos escándalos. Para ello es menester que el consejo único se despoje de ese afán de dejarlo todo a la buena de Dios, para reaccionar en favor de la vidas de los jugadores y los árbitros que tienen la poca suerte de jugar en esa asociación que por una irrisión se llama "Amateurs". Y si las cosas no cambian, sería llegado el caso que las autoridades de la capital federal tomaran medidas severas pidiendo la clausura de las canchas donde se cometan incidentes de la naturaleza de los que comentamos."

El banquete a los jugadores que van al Brasil

El banquete que un grupo de deportistas ha iniciado con el fin de estimular a los jugadores argentinos que participarán en los próximos concursos de football Latino-Americano, a jugarse en el Brasil, se llevará a cabo en el restaurant Conte, el 22 del corriente, a las 20.30 horas.

Hay ya inscriptos un sinnúmero de aficionados que no llevan otros deseos que el de estrechar vínculos con quienes defenderán de alma nuestros colores.

El cubierto cuesta ocho pesos, así lo ha resuelto el grupo que forma la comisión como también hacen constar, con letras de cuerpo 24 y mayúsculas, que "pa" de garrones y que a formar se ha dicho.

Huracán parte esta noche

El primer equipo del club Huracán partirá esta noche para Santiago del Estero, donde jugará dos matchs el 13 y 15 del corriente mes.

No sería nada difícil también que el jueves jugaren en Tucumán, donde reina como en Santiago del Estero, gran expectativa por conocer a uno de nuestros mejores equipos porteños.

Buen viaje.

Por los fields tucumanos

UN MATCH CLASICO

De tal puede clasificarse el encuentro que periódicamente vienen realizando en el Jardín de la República los clubs Talleres v. Central Norte.

El domingo pasado se midieron disputando una hermosa copa, y la lucha, que transcurrió dentro de un ambiente de movilidad y de interesantes jugadas, finalizó con un empate en un goal por bando.

Nuestro colega "La Gaceta", de ésa, que se ocupa extensamente del match, dice que ambos conjuntos son de los más poderosos de esa ciudad, lo cual certifica los valores que desde estas mismas columna hicimos resaltar del football asociacionista en Tucumán.

Ya en los encuentros anteriores entre estos dos poderosos conjuntos, se consiguió batir el record de entradas en matchs locales, lo cual prueba de que el público tucumano sabe concurrir a donde se le ofrece buen football.

Se destacaron especialmente en este match el goalkeeper de Talleres, Cozzi, que hizo un gran match borrando así la actuación deficiente que tuviera últimamente en esta capital, en la brega entre la Liga Tucumana y un combinado de la Asociación; Carmona y Cárdenas le siguieron en méritos, y finalmente Chaves que mostró ser el mismo forward de siempre, oportuno y hábil shoteador. No en vano — agregamos nosotros — la A. Argentina lo ha elegido para ir al Brasil, reemplazándolo a Miguel.

En el field de Et. Porteño

Como Sp. Buenos Aires no tiene en condiciones su field de la isla Maciel, por causa de las últimas lluvias, solicitaron a la C. D. de Estudiantil Porteño el field, el cual le fué concedido.

Por lo tanto, el domingo jugarán su match, según fixture, con F. C. O.

REMEROS INTERNACIONALES



[...] Buenos Aires Rowing Club, que nos representará en la Olimpiada Latino-Americana de Río Janeiro, formando parte en la regata del "Pair-oar". Ellos son: Miguel Madero (arriba), Fernando Stunz (en el centro) y Juan Madero (abajo).

Asociación Amateurs de Football

Referees oficiales designados para los partidos a jugarse el domingo 13 del corriente.

Tigre v. Estudiantes, 1a. Estrella R. Res. de 1a. Grinspan S.

Atlanta v. Racing, Biener y Cúneo C.

G. y E. de L. P. v. Bánfield, López E. y Fasán Y.

River Plate v. Lanús, Guassone G. y N. N.

San Lorenzo v. V. Sársfield, Nápoli N. y N. N.

Quilmes v. B. Central, Barbera J. y Traynor R.

Sp. Bs. Aires v. F. C. Oeste, Castiñeiras V. y Candelieri J.

San Isidro v. Def. Belgrano, Bessio A.

Independiente v. Palermo, Pike E. y Rodríguez M.

Leandro N. Alem de suspensiones

A los dirigentes del club del epígrafe les ha dado por hacerse los enérgicos, dándoles el mal por el lado de las suspensiones.

El cuadro de intermedia de esta institución se encuentra compuesto por once jugadores a cual más entusiastas y verdaderos sportsman.

Indudablemente que un club cuyos componentes son de esa clase, de cuando en cuando tiene que soportar la ausencia de alguno de los elementos, y, que a lo mejor no concurren cuando es más necesaria su presencia, dando lugar ello a que se tomen medidas contra ellos, a veces hasta en forma terminante.

Y es así como la C. D. de Leandro N. Alem, se dispuso a poner coto a los inasistentes.

El primero en pagar las consecuencias ha sido Pedro Vérges, el más entusiasta si se quiere y para más capitán del team, a quien recayó una suspensión para el resto de la temporada por no haberse hecho presente en los dos últimos matches, alegando para tal resolución que había sido visto en el field de Sp. Barracas presenciando los partidos con los extranjeros.

Nosotros que sabemos cuál ha sido el motivo de la falta de Vergez, encontramos injusto el correctivo por una parte, y rio por otra, y decimos lo primero por cuanto este muchacho estuvo... con un programa, que es el plato favorito de él y no el football como piensan; en cuanto a lo segundo no está mal el correctivo por cuanto el amigo de marras debió haber dado el aviso de práctica a fin de evitar este mal rato.

Por lo tanto entendemos que tanto unos como otro deben arreglar esa situación creada, pues la línea está equivocada.

A solucionar el conflicto tocan.

Chaves llegará esta noche

El brillante delantero tucumano Chaves que ha sido designado para integrar el equipo argentino que irá al Brasil, justa designación por sus méritos como jugador y dones personales, llegará esta noche a ésta en el rápido de Tucumán para integrar uno de los equipos combinados que el domingo jugarán con anterioridad al match contra los checos.

Chaves volverá a evidenciar el domingo próximo sus excelentes condiciones y el brillante papel que hará en el Brasil representando nuestros colores.

El match a beneficio de Urso

SE REALIZARA MAÑANA EN EL FIELD DE SAN LORENZO

Un grupo de deportistas, todos amigos del ex jugador Urso, han organizado para mañana un interesante partido de combinados que se realizará en el field del club San Lorenzo a fin de allegar fondos a la familia del extinto.

Los organizadores habían pensado primeramente no cobrar entrada y colocar cuatro alcancías, pero para evitar que los portugueses miren el partido de arriba y echen botones en las alcancías, se ha resuelto colocar éstas y cobrar entrada, cuya venta estará a cargo del presidente del club San Lorenzo, señor Larrandart.

Anterioremnte se jugará un partido entre la pebetada del Racing y del River Plate, quienes saldrán al field con brazaletes de crespón negro. Este match empezará a las 13 horas, bajo la dirección del referee López.

Terminado el referido lance dará comienzo el encuentro de combinados, a las órdenes del referido Nápoli.

Los equipos se constituirán de este modo: :

Team A. — Blanco (El Porvenir); Mastropaolo (Atlanta) y Gaddi (San Lorenzo); Souza (Del Plata), Rubecca (D. de Belgrano) y Sánchez Atlanta); Loizo (Huracán), Loiato (Platense A.), Zavaleta (Racing), Galeano y Galeano (Atlanta).

Team B. — López (Est Porteño); Mutis (Atlanta) y Castagnola (Racing); D'Angiolillo (Del Plata), Boffi (Vélez Sársfield) y Célico (Atlanta); Pisa (Lanús), Pisa (Alvear), Gasliri (Alvear), Tarascone (Boca Juniors) y Fallate (Tigre).

Suplentes: Vieyro (Sp. Almagro), Sisca (Adrogué), Medici (Atlanta), Di Lorenzo (F. C. Oeste), Aragón (El Porvenir) y Giocchi (Sp. Almagro).

Referee: Nápoli; linesmen: Hospital y Yametti.

Indiscutiblemente que el field del club San Lorenzo se verá concurrido por miles de entusiastas deportistas, que no omitirán de ir a dicha cita de honor.

Estudiantil Porteño a Mendoza

Hoy, a las 15, saldrá, por el Ferrocarril Pacífico, el primer equipo y delegación del club Estudiantil Porteño, que va a Mendoza a realizar dos matches amistosos con elementos de la Liga de esa ciudad.

El team va constituído así: Borges; Domínguez y Branchi; Mattozzi, Palazzi y J. Martínez; Lamberti, Falibene, Medina, Vecchia y Costa. Suplentes: Sarrasqueta y Pochelúu.

La delegación la componen los señores Negri, Cornati, Lizazo y Sescosse.

Nos imaginamos que la simpática muchachada de Estudiantil Porteño ha de divertirse en grande con los agasajos que se les preparan en la bella ciudad andina.

Todo cuanto se les haga en su honor es merecido, pues son excelentes personas, que no tienen nada que ver con esos otros que hicieron ciertas "bromitas" en el viaje a Córdoba.

Les deseamos una agradable jira y que retornen vencedores.

River Plate v. Lanús

Por haberse suspendido el partido que los darseneros debían disputarle el próximo domingo a Est. Porteño, debido a que éste va a Mendoza, el C. U. resolvió hacer jugar, en cambio, el match del epígrafe, suspendido vez pasada por causa de la lluvia.

Las extras amateuristas

Aprovechando la fecha libre del martes 15, la mesa directiva amateurista resolvió hacer jugar para ese día la 17a. fecha o sea la última de los partidos asignados por el fixture de la división extra, con sus correspondientes reservas.

Football y todos los demás deportes

Disculpe, compañero

Nuestro simpático colega de "La Nación", anuncia ayer en la sección deportes, que el jugador Juan Chaves irá integrando el team que representará nuestros colores, en las próximas olimpiadas del Brasil.

La noticia no tendría nada de particular si no fuera que sindica a Chaves como perteneciente a la Federación Tucumana.

Disculpe, distinguido y simpático colega... Chaves es jugador de la Liga Tucumana, la entidad asociacionista del Jardín de la República, y no tiene nada que ver con los amateuristas de esos pagos.

Chaves es una persona decente, distinguido colega.

La jira del cuadro paraguayo

Los footballers paraguayos, desafiliados con motivo de su ausencia del país, están realizando como se sabe, una jira triunfante por el interior de nuestra República y por demás simpática por los fines que los han movido a ella.

Se trata de recolectar fondos para la Cruz Roja Paraguaya.

Han jugado ya en Corrientes varios partidos ganándolos todos y en Santa Fe dos, también con el mismo resultado. Ahora han bajado a Paraná, donde se medirán el domingo con un conjunto combinado y el martes con otro equipo.

Como se verá por la nómina de los jugadores, hay en ellos seis de los que representaron a la república del norte en el campeonato sudamericano del año último.

He aquí los cuadros que jugarán pasado mañana en Paraná:

Paraguayos: Denis; Lanich y Gorostiaga Benítez, Solich y Domínguez; Schaerer, Molina, Hermosilla, Rivas y Zelada.

Locales: Díaz; Ballesteros y Saucedo; Suárez, D'Angelo y Antonelli; Berra, Laviggia, Ducasse, Rabufetti y Roldán.

Los delicados de los pies

Existe una legión inmensa de personas que son muy delicadas de las extremidades inferiores, tanto que obligarles a calzar un zapato un poco ajustado es para ellos tanto sacrificio como a nosotros darle un beso a la Zazá. Y lo que causa más extrañeza es que entre estos "condiscípulos" de nuestro primer guerrero sin pólvora, — nos hemos referido al ministro de Guerra, Dr. Moreno, — se hallen numerosos jugadores de football que a dos por tres, solicitan se les permita jugar con calzado de lona, porque a los pobrecitos les molesta grandemente el "charolado" de los usuales botines de foot ball.

Entre los que han solicitado dicha concesión se hallan los siguientes jugadores de la Asociación Argentina: Egidio Ricciardi, Luis Raimondi, Agustín Delfino, Andrés Capelli y Gregorio Ocampo.

Un buen proyecto de Magalda

Socorros a los jugadores lesionados

El consejero de la Asociación Argentina, señor Magaldi, ha presentado para que sea considerado por el cuerpo donde forma parte, un interesante proyecto creando una caja de socorros para los jugadores enfermos o lesionados; reproducción así el proyecto, que en otra oportunidad presentara el señor Lusini.

Sólo es de esperar, que el proyecto del señor Magaldi no corra la misma suerte que el del señor Lusini, y que una vez por todas se constituya la Caja de Socorros a los jugadores lesionados, y más en la época actual, donde los "rompedores" abundan con sus instintos bestiales.

El fondo de la "Caja", se formará, según el proyecto del señor Magaldi, con una cuota mensual de $ 30, por parte de los club de primera división; $ 15 por los clubs de las demás divisiones, y el aporte de la Asociación Argentina, que será igual al total de las cuotas que abonen los clubs.

El pago de la cuota será obligatorio para todas las instituciones y se abonará al pagarse los derechos de afiliación; teniendo derecho a gozar únicamente de los beneficios de la "Caja" los jugadores asociacionistas únicamente, quedando excluídos los jugadores veletas de recibir subsidios de ninguna clase.

El proyecto nos parece bueno, y nos placería que fuera aprobado sin muchas dilaciones.

Sportivo Almagro a San Francisco

Esta noche con el tren de las 9 y 15, del F. C. Central Córdoba, partirán rumbo a San Francisco de Córdoba los componentes del primer cuadro de Sp. Almagro, a medirse en lid amistosa con el de igual categoría de Sportivo Belgrano de esa localidad, quienes les han invitado gentilmente.

El elenco almagrense formará así:

Regoli; Recanatini y Barricella; S. Adet. Balarini y Catalano; Brú, Rodríguez, Vitale, O. Castro y J. Adet. Suplente: C. Adet.

Acompañarán como delegados los señores Miguel Ortíz de Zárate y J. Sturla.

Deseámosle buen viaje y mejor estada.

Platense a Córdoba

Gentilmente invitados por los dirigentes del club Talleres de Córdoba, hoy en el tren de las 21.45 partirán rumbo a la docta ciudad, a jugar dos partidos, los días 13 y 15 del corriente, el primer elenco de Platense.

Acompañará a los viajeros el popular árbitro Julio Cuneo, quien tendrá a cargo la dirección de los dos encuentros, presentándoseles a los cordobeses la ocasión de ver actuar al correcto "yacaré" como cariñosamente le llaman sus colégas de esta capital.

Buen viaje y mejor suerte.

Para los que van al Brasil

La secretaría de la Asociación Argentina nos pide hagamos recordar a los jugadores designados para ir al Brasil que deben pasar a la brevedad posible por el local de la institución munidos de su correspondiente libreta de enrolamiento y cédula de identidad para apresurar las tramitaciones de los pasaportes necesarios.

Ya lo saben muchachos, deben apurarse que el que se hace el "unitario" puede quedarse afeitado y sin visita.

La intermedia de Boca Juniors a Dolores

Mañana a la noche, saldrán de Constitución, los muchachos de la intermedia de Boca Juniors, que podríamos llamar "aspirantes a profesionales"; rumbo a Dolores, donde el domingo se medirán contra el primer equipo de Tiro Federal de aquella ciudad, que los esperan tranquilos y confiados.

Nosotros a pesar de todo, les deseamos buena suerte.

Lawn tennis

Asociación Argentina de Lawn Tennis

En las canchas del Temperley Lawn Tennis club, se llevarán a cabo varios partidos de exhibición entre los aficionados que nos representarán en la próxima Olimpiada Latino Americana: E. B. M. Knight, A. Hortal, A. Zumelzu, C. Dumas W. Robson y R. Boyd.

Tennis Club Del Plata

El 26 del mes en curso se iniciará en las canchas de este club, situadas en Estomba 1940, el torneo anual de Primavera, que se ha dividido en las siguientes categorías; individuales de damas y de caballeros y mixtos, todas con y sin ventaja

Las inscripciones se recibirán hasta el 21, a las 18, en el local mencionado y en Esmeralda 332.

La disputa de la Copa Davis

BOSTON, 10.— — Después del primer día de juego correspondiente a los partidos semifinales, los equipos australiano y francés que intervienen en el campeonato de tennis por la Copa Davis se hallan en igualdad de condiciones. Se destacaron por su brillante juego Patterson, O'Hara Wood y Cochet.

Municipal v. Anglo-Británico

Este match que se suspendió el sábado pasado se efectuará mañana a las 14 y 30 horas en Rivadavia, F. C. C. A.

Anglo Británico: Ubieto; Ginaca y Luccone, Furlong y Cabeza; Vitale, Oneto, Croce y Corrao. Reservas: Donatti y Segura.

Municipal: Montico; Telaide y Laulhé; Bordona, Haurié y Galani; Heissinger, Castellano, Caldas, Ciminelli y García.

Automóvil Club Argentino

Damos a continuación el detalle completo de los reglamentos que regirán en el VII Campeonato libre del Kilómetro, que bajo los auspicios de esta institución se llevará a cabo el 27 del corriente.

A pocos días de abierta la inscripción ya se han anotado varios corredores que en pruebas anteriores tuvieron destacada actuación, lo que deja ver el interés que este campeonato ha despertado entre los numerosos amateurs de este mecánico deporte.

Artículo 1o.—El Automóvil Club Argentino organiza el VII Campeonato Libre del Kilómetro por la copa Narciso Agüero (Challenge Permanente), y que se llevará a cabo el día 27 de agosto de 1922, en el camino adoquinado a La Plata (Kilómetro 16 al 19).

Art. 2o.—Esta prueba, en que se adopta la partida "lanzada", es libre para todo competidor cuya inscripción se haga y sea aceptada regularmente.

Art. 3o.—El Campeonato Libre del Kilómetro de 1922 se reserva para todo automómil que se halle comprendido dentro de los límites de las categorías y series que a continuación se expresan:

1a. categoría hasta 3 litros de cilindrada; 2a. categoría, hasta 4; 3a., categoría hasta 5; 4a. categoría hasta 6; 5a. categoría, fuerza libre.

Art. 4o. — Las categoría 1a., 2a., 3a. y 4a. serán divididas en 2 series; la primera serie reservada para automóviles de carrera, y en la segunda serie se incluirán los automóviles de turismo, completamente equipados, es decir, con capota, para-brisas, faros y guardabarros y que efectúen el recorrido con cuatro asientos ocupados por personas adultas.

Art. 5o.—La inscripción de los competidores en cada una de las categorías y series, está sujeta a las siguientes prescripciones:

a) Llenar la boleta adjunta en todas sus partes y remitirla a la secretaría del Automóvil Club Argentino, Florida 640, hasta el 23 de agosto de 1922, a las 19 horas, acompañada de la cuota que le corresponda como derecho de inscripción.

b) Toda inscripción a la que falte cualquiera de los requisitos solicitados, será considerada como no recibida.

c) El simple hecho de firmar la hoja de inscripción y ser aceptada por la comisión de carreras, indica la aceptación total del presente reglamento, comprometiéndose el inscripto a respetarlo en todas sus partes. La falta de cumplimiento a cualquiera disposición de este reglamento implicará la descalificación de aquel que la infringiese.

d) Presentarse en fecha, lugar y hora que se indique para someterse a la verificación de motores y anotación de las dimensiones, si la comisión de carreras del A. C. A. lo considerase conveniente. El interesado podrá presenciar la operación, pero sin intervenir en ella.

e) Igualmente permitirá que, formulada alguna reclamación o duda de la C. de carreras, que ésta verifique nuevamente las dimensiones del motor después de la prueba, perdiendo de hecho todos los derechos adquiridos aquel que no se prestase a este acto, o que hubiere incurrido en falsa declaración.

Art. 6o.—A los efectos del cumplimiento del artículo 5o., se establece la siguiente escala para el pago de las cuotas de inscripción correspondiente a cada categoría y serie:

1a. categoría, 50; 2a., 60; 3a., 70; 4a., 80, y 5a., 200 (fuerza libre).

Para la 1a., 2a., 3a. y 4a. categoría, segunda serie, se establece la cuota única de $ 50.

Los socios pagarán un 50 o|o de rebaja.

Art. 7o.—Los coches concurrentes, tanto antes de partir como después de terminada la prueba, ocuparán el lugar que la comisión les designe, y en ningún caso podrán regresar al punto de partida por el mismo camino, mientras duren las pruebas del campeonato. Sólo tendrá esas atribuciones el coche de los comisarios.

Art. 8o.—Cuando a causa de cualquier inconveniente un coche se detuviera, durante la prueba, se inclinará a mano izquierda todo lo posible para no estorbar el paso de los demás concurrentes. Acatará las órdenes que oportunamente le diera la comisión en el sentido de dejar expedita la vía.

Art. 9o.—Las reclamaciones que hubiesen, deberán ser hechas dentro de las 2 horas de terminada la prueba, por escrito y dirigidas a la comisión de carreras aportando todos los elementos de prueba que fuesen necesarios.

Art. 10.—El fallo de los jueces es, en todos los casos, inapelable.

Art. 11.—El A. C. A. no se responsabilizará por los accidentes que pudieran ocurrir a competidores o terceros.

Art. 12.—Todo competidor inscripto deberá poseer la libreta extedinda por la dirección de tráfico.

Art. 13.—Cada conductor hará colocar en su coche, en las partes anterior y posterior, y en forma bien visible, el número que le corresponda en el orden de salida.

Art. 14.—Los coches competidores deberán llevar su correspondiente número de matrícula a los efectos de las leyes de tráfico vigentes.

Art. 15.—La comisión se reserva el derecho de tomar, antes o durante las pruebas del campeonato, todas aquellas disposiciones que tendiesen al mayor éxito del concurso.

Premios

Art. 16.—Se establecen los siguientes premios:

Al recordman del kilómetro de 1922: Mil pesos en efectivo o un objeto de arte de igual valor, medalla de oro, título de campeón y copa Challenge Narciso Agüero. Al acompañante medalla de plata.

Al segundo: Plaqueta de oro Santiago O. Motta. Al acompañante medalla de plata.

Al ganador de la primera serie de cada categoría: medalla de oro. Al acompañante, medalla de plata.

Al ganador de la segunda serie de cada categoría: una copa.

Art. 17.—Para la formación de series y categorías es necesario un mínimum de dos corredores inscriptos.

Art. 18.—Los corredores que con un mismo coche se inscriban en dos o más categorías, excepción hecha de la categoría Fuerza Libre, abonarán un recargo de 50 o|o al inscribirse en las categorías superiores.

Art. 19.—El orden de partida será rigurosamente el señalado para cada competidor en el programa confeccionado al efecto; no obstante, aquel que no lo hiciera en ese orden podrá participar en la prueba, siempre que lo haga antes de comenzarse a disputar la categoría siguiente.

Del Mundo Obrero

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

Pues bien; las dos figuras más siniestras para el infeliz pueblo paraguayo, no son otras que las que nos presenta ese "enviado especial" como dos reyes magos ansiosamente esperados por las víctimas. ¿Que qué me guía al poner sobre el tapete si son o no son?... Para los que son capaces de dar un paso, sin antes haber calculado los beneficios materiales del mismo... Pero dejemos esto. Dos fines persigo: primero, dejar las cosas en su lugar; y segundo sacar una consecuencia de ese intrincado laberinto de hechos; presentar, si puedo, la verdadera corriente espiritual que en el seno de ese pueblo trabaja nuevos valores, corriente invisible, tal vez, a los que buscan la otra corriente, la material.

Que Schaerer y Chirife son el terror del pueblo uruguayo, no es una invención. Preguntadlo a la inmensa mayoría de los hombres, de las mujeres y aun de los niños y todos al unísono os contestarán indignados que esos hombres debían desaparecer de los escenarios políticos y militar. Sobre todo, consultad a esa gran parte de la población desheredada, que brega por desprenderse de ciertos prejuicios, y en la cual se manifiesta una idea, aunque vaga, de libertad y justicia.

Cuando yo iba de la Argentina, llegaron hasta el barco rumores de haber estallado la revolución. Entre otras conversaciones, sentí a varios obreros paraguayos que criticaban al gobierno por no desterrar a los caudillos en cuestión. Estando en Asunción, he comprobado la existencia de un latente descontento contra el gobierno, por no haber impedido éste, que Schaerer y otros se refugiaran en la cañonera argentina. Y viniendo de Concepción, a menudo oía a los marineros, obreros afiliados en la Liga Marítima, protestar indignados por no haber el gobierno encarcelado a los fugitivos. Según ellos, la mejor forma de terminar con las revoluciones, sería sacarlos del mundo de los vivos. Y esta es opinión muy popular...

El haber la cañonera argentina dado "amparo" a Schaerer y Cía., y enviado el gobierno argentino un aviso de guerra que los condujo a Posadas, quedando libres para proveer de lo necesario a los "sediciosos", ha sido un gran abono a la creencia popular de que la Argentina protege a los mismos. De boca en boca corría esta versión: "Si Schaerer queda en libertad de acción, tendremos revolución para mucho tiempo".

¿Cuál es la fuente generadora de ese odio tan implacable? La presidencia Schaerer, dejó huellas sangrientas. El temor de aquella serie de asesinatos entre los elementos de la Liga Marítima y los de la Federación Naval, aun perdura. Esta última agrupación, que hoy existe de nombre, era una poderosa arma política que manejaba hábilmente el gobierno de entonces, por intermedio de sus agentes, como hoy es una poderosa arma política del actual gobierno, la Liga Marítima, que cuenta con temibles caudillos como Gamarra y otros, y cuyos componentes, que suman aproxidamente unos mil quinientos hombres ,fueron ,puede decirse, los que voluntariamente salvaron la situación al gobierno en el primer combate habido el 9 de julio en las afueras de la ciudad y que sigue siendo el núcleo más respetable, por ser los que dominan el río y tienen en su poder los barcos armados. A tal extremo llega la preponderancia de esta situación obrera, de carácter netamente político, en las esferas gubernamentales, que el mismo gobierno se presta sumisamente a sus caprichos y veleidades, sin duda, por la cuenta que le tiene. Cuando en los grupos gubernistas (las fracciones en pendencia, cada una se subdivide en varios grupos surgieron dos temperamentos: uno encarnado en Gondra, o sea el más belicoso, que tendía a mantener la guerra sin cuartel contra los revolucionarios, y el otro encarnado en Ayala, el actual presidente, que se declaró partidario de una transacción, los jefes de la Liga Marítima hicieron presente al gobierno que si seguía tramitando un arreglo amistoso, peligraría su estabilidad. Y se dice que a raíz de esta amenaza, el presidente, para conformarlos, firmó el decreto en que despojaba de sus respectivas graduaciones y declaraba fuera de la ley a los jefes de la revuelta, considerados vulgares salteadores de caminos.

Si en verdad tienen razón los partidarios de Schaerer, al sostener que la huelga aquella fué una maniobra política — hay datos que lo atestiguan — ello no podrá vencer el poderoso convencimiento, en una buena cantidad de víctimas obreras, de que su gobierno fué un enemigo implacable de la organización obrera (téngase en cuenta que nos referimos a la dañina creencia que supone puede haber gobiernos defensores de los intereses proletarios) y que se formó al presentar la Federación Naval cuyos elementos debían suplantar al elemento de la Liga.

Pero el factor más poderoso, el abono más fructífero de este odio, está en que Chirife, ante el pueblo todo, inclusive la fracción obrera más avanzada, es la personificación de la dictadura militar, y su advenimiento al poder, es considerado como la instauración del más acendrado despotismo. A esto hay que agregar, que ha mamado el militarismo alemán, que los jaristas se agregaron a sus huestes y que el partido colorado, en beneficio propio apoya sus planes, lo que viene a dar mayor cimentación y solidez al repudio del pueblo, que ve en esa amalgama, el abrazo tenebroso de todos los elementos de horca y cuchillo, la formación del bloque reaccionario que hay que pulverizar para salvar al país de las plagas de las montoneras y de las demás calamidades que lo azotan.

(Continuará).

Sindicato Unico de la Industria del Vestido

A los obreros sastres

(SECCION OESTE)

El comité de esta sección invita a todos los obreros sastres socios y no socios que trabajen en las sastrerías que se encuentran en el radio que abarca esta sección o sea el comprendido entre las calles Avda. La Plata, Río de Janeiro, Gaona y Avda. San Martín hasta el límite con la provincia a que concurran a la reunión que se realizará en Bolivia 95 el sábado 12 del corriente a las 20 horas.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

Se invita a los socios de esta sección a la asamblea que tendrá lugar el sábado 12 del corriente a las 9 horas, en nuestro local social, Constitución 3451, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior. 2o. Balance. 3o. Nombramiento de secretario general. 4o. Balance del C. Bibliotecario. 5o. Asuntos varios.

LA COMISION

Federación Obrera Luz y Fuerza

Se invita a los componentes del consejo a la reunión extraordinaria a efectuarse hoy viernes 11 a las 17 y 30 para tratar asuntos de mucha importancia, por lo que se ruega puntual asistencia.

EL SECRETARIO

Agrupación A. de Obreros Limpia Bronces de Autos

Función y conferencia a total beneficio del periódico "Bandera Negra".

Se realizará el domingo 13 de agosto a las 3 de la tarde, en estados Unidos 3545. Se representarán dos obras teatrales. Los compañeros R. G. Pacheco y J. C. Cortés hablarán sobre el congreso anarquista y el congreso de la F. O. R. A. C. Entrada general $ 0.50.

Escultores en Madera

Compañeros: La Comisión de esta Sociedad invita a Vd. a la asamblea ordinaria que se realizará el día 12 del corriente a las 14 en el local calle Méjico No. 2070 para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta, 2o. Balance, 3o. Correspondencia, 4o. Desocupados, 5o. Asuntos Varios.

LA COMISION

Centro A. Aspiración a Realizar

Función y conferencia, organizada por este centro a total beneficio de los compañeros Andres Babi, German López, Florencio Contreras, Castillo y otros camaradas presos en Ushuaia, a los que los citados camaradas creen conveniente hacerles partícipes de este acto solidario.

Dicha función se realizará el martes 15 del corriente a las 20 horas en el salón Teatro "Unione e Benevolenza", calle Cangallo 1352, con el concurso de la agrupación artística "El Poema" que representará el drama de Angel Guimerá titulado "Tierra Baja". El compañero J. Cortés dará una conferencia sobre "Los anarquistas y la cárcel".

U. Lavadores y Limpia Bronces de Autos

A los chauffeurs y lavadores, se les comunica que esta organización mantiene un conflicto con el garage Imperio, situado en la calle Progreso 2932, el conflicto obedece a que el burgués del mismo se quiere valer de artimañas que han sido descubiertas por el personal y que consistían en no querer pagar el sueldo de cada lavador lo que ya es el colmo. Confiamos en que ninguno caerá en el lazo.

La Comisión.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

La huelga del personal de la casa Laserre, situada en Paseo Colón 367, continúa desarrollándose en forma halagueña por parte del personal, que mantiene una voluntad férrea en la lucha.

Comunicamos al gremio y afines que este burgués usando de artimañas, prometió al personal lo que éste solicitaba, consiguiendo así que los obreros volvieran a sus tareas, pero al notar los compañeros que éste no cumplía con lo prometido, hacen abandono nuevamente del trabajo. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La C. de B. y P. de este sindicato ha organizado una velada y conferencia que se realizará el día 9 de septiembre.

Próximamente publicaremos el programa.

Después del 8 del mes actual pondremos en circulación las rifas, cuyo número valdrá 0.50 $ con opción a una entrada.

El Secretario.

Sindicato de Servicios Unidos

Organizada por esta institución a beneficio por partes iguales del comité Pro Presos y Deportados y a este Sindicato, se realizará el 20 de agosto a las 21 horas en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362 una función y conferencia.

La agrupación "Arte y Natura" pondrá en escena el juguete cómico en un acto y tres cuadros, titulado "Don Pascual" y el drama en tres actos del malogrado Florencio Sánchez "En familia".

La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Entrada general un peso.

Aserradores y Anexos de Avellaneda

SORTEO DE LA RIFA

Notificamos a los compañeros que poseen números de nuestra rifa, sorteada el 29 de julio ppdo. que salió favorecido el número 24. El poseedor de dicho número puede pasar por nuestra secretaría, Deán Funes 549 a retirar el premio.—El Secre-

A. Comunista A. Obreros en Calzado

Están citados los miembros componentes de esta agrupación, como también los obreros en calzado anarquistas y simpatizantes a la importante reunión que se efectuará el sábado 12 a las 17 horas en el local Constitución 3451.

Compañeros: Si queremos que nuestra agrupación continúe siendo el firme baluarte revolucionario, si queremos poner fin a las desmedidas intenciones de nuestros adversarios en ideal, es preciso que todos los anarquistas y simpatizantes del gremio en calzado cooperemos en la obra común de capacitación de los obreros en calzado, y esto lo conseguiremos concurriendo todos a esta magna reunión.

¡Que ningún anarquista o simpatizante deje de concurrir. Así lo esperamos.

Obreros curtidores

Asamblea General Ordinaria en segunda convocatoria que se realizará el sábado 12 del corriente en su local social Monteagudo 10 a las 20 y 30 para tratar la siguiente orden del día:

1.o — A. B. C.

2.o — Renovación de la mitad de la comisión y nombramiento de 5 suplentes.

3.o — Nombramiento de una comisión de prensa.

Se les comunica a los compañeros asociados que media hora después de la anunciada se sesionará con el número presente.

Nota. — Para tomar parte en la asamblea es necesario presentar el carnet de asociado.

La Comisión.

Unión Chauffeurs

ASAMBLEA

Se invita al gremio a concurrir a la asamblea hoy 11, a las 21.30, en nuestro local, Alsina 3223, par discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta; 2o., Asuntos viudas Canovi; 3o., Correspondencia; 4o., Estatutos; 5o., Pliego de condiciones; 6o., Varios.

Talleres en conflicto

Gato y del Río, Victoria 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361; Casa Mirás, Diario "La Razón".

También se encuentran en conflicto los siguientes taxímetros:

6561, 6554, 4384, 3550, 5488, 1272, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 983, 1516, 611, 3591, 2747, 6324, 5705, 4886, 152, 3957, 3948, 5714, 3485 5698, 4512, 6945, 6833, 6836 5870, 1813, 2881.

De carga: 1616, 3069; particular, 7400, 6183.

Centro Femenino Aspiración a Realizar

GRAN VELADA Y CONFERENCIA

El sábado 12 del corriente se realizará una función y conferencia, organizada por este centro, a total beneficio de "La Revista Obrera", que se efectuará en el local Estados Unidos 3545.

La agrupación artística "El Poema" pondrá en escena la obra en un acto titulada "Don Pedro Caruzo" y la comedia dramática "Uno de los honestos". El compañero J. Cortes dará una conferencia sobre temas de actualidad.

A. C. A. Acción y Pensamiento

Esta agrupación cita a todos sus componentes a la reunión que tendrá lugar hoy viernes, a las 9 horas, en el local de costumbre. — El secretario.

F. Empleados de Comercio

ADHERIDA A LA U. S. A.

Sección ferreterías, bazares y anexos

Esta sección realizará asamblea de socios y no socios, el sábado 12 del actual a las 21 horas, en nuestro local social Suipacha 74, a objeto de tratar asuntos importantísimos para los trabajadores de esta rama del comercio.

Invitamos a los empleados de ferreterías a ella y recomendamos puntual asistencia por cuanto los asuntos a tratarse requieren considerable tiempo para su discusión.

El Secretario.

S. U. Obreros Municipales

La subcomisión de propaganda constituída recientemente, ha resuelto realizar una serie de asambleas parciales para el personal de las diversas reparticiones municipales, a las cuales serán invitados socios y no socios. Al mismo tiempo recuerda a los asociados el deber de intensificar la propaganda en el sentido de que los no socios concurran a las referidas asambleas, pues los actos a realizarse no darán el resultado que se persigue, si antes no se desarrolla una intensa propaganda de la acción gremial.

Se ha designado fecha, hora y lugar para los siguientes actos:

Personal del corralón de limpieza de Belgrano y Obras Públicas que trabajen y se domicilien en dicha localidad, en Guanacache y Cuba, el domingo 13 de agosto a las 9 de la mañana.

Personal que trabaja en la administración sanitaria (asitsencia pública, hospitales, desinfección y saneamiento) el miércoles 16 de agosto a las 20 horas en la calle Méjico 2070.

A los delegados de todas las reparticiones municipales.

Se avisa a los delegados de todas las dependencias de la municipalidad, que desde hoy viernes 11 pueden pasar por la secretaría general, a retirar "El Obrero Municipal" correspondiente al mes en curso.

C. de B. e Ilustración del Gremio de Carpinteros, Aserradores y Anexos

FUNCION Y CONFERENCIA

Se invita al gremio en general a concurrir al acto público el domingo 13 del corriente a las 8.30 de la mañana, en el cine-teatro Centro Sud, Belgrano 1816-1820.

Conferencia por el doctor Samuel de Madrid sobre el tema "La acción del sindicalismo obrero en la profilaxia de las enfermedades populares".

Exhibición de la cinta titulada "Abra sus ojos". Prestará su concurso el centro cultural "Villa Malcoln", con su repertorio musical.

Esta comisión recomienda a los trabajadores la importancia que tendrá este acto en el sentido de mejorar el espíritu del pueblo.

La entrada será libre

Comité pro reorganización de los obreros del Molino Río de la Plata

El comité pro reorganización de los obreros del molino Río de la Plata, en cumplimiento de su deber po ne en conocimiento de los obreros de dicho molino que en la asamblea realizada el domingo pasado se ha resuelto pasar a cuarto intermedio hasta el domingo 13 del corriente, por razones de no haber finalizado ciertas gestiones que se hallan en trámite a los efectos de unir todas las fuerzas afines que puedan en una forma fácil y terminante aplastar el despotismo de que son acreedores los señores de dicho establecimiento. Por lo tanto se les advierte a los compañeros que cumplan con el deber de obreros organizados haciendo todo lo que está a su alcance para que la continuación de la asamblea sea todo un exponente de fuerzas solidarisa. — El secretario.

La Efemérides de hoy

ES DEGOLLADO EL CALIFA WALID-AL-FASIK

(11 de agosto de 744)



...II, pertenece a ... tía de los califas de Damasco, honra y gloria legítima del islamismo floreciente en nuevo estado político que para la época en que existía este hombre, era ya la potencia política más formidable en Oriente. Se habla de los Califas de Damasco, con respeto y admiración. Los califas, descendientes del propio profeta Mahoma, eran de la mejor genealogía que pudiera darse entre las musulmanas gentes. Habían logrado formar una dinastía más gloriosa que la de todos los reyes cristianos, semibárbaros aun, de su época. Un siglo más tarde, Carlomagno, con ser Carlomagno, adularía a los califas de Damasco y a aquel famoso Harun al Raschid, enviándole regalos y presentes fantásticos. Damasco, la bella ciudad asiática, donde es famoso se producen los mejores "damascos" era así en el siglo VIII un emporio de civilización y de grandeza, una luz cuyo resplandor se extendía a toda Europa. Ser califa de Damasco, era el más alto honor que pudiera haber para un musulmán. Eran los días de esplendor del califato que después llegaría a ser opacado, por la naciente gloria del califato árabe de Córdoba. España.

Quedamos en que ser califa de Damasco, no era ser un cualquiera en los remotos tiempos en que vino al mundo el príncipe Walid Abbul-Abbas-Al-Fasid, lo que sería una razón para que un califa de Damasco tratara de portarse en forma digna y como persona decente, al menos. Veremos aquí, como Walid, Walid II de la dinastía, no pasó de ser en toda su vida más que un perfecto fresco. Hasta hoy es la vergüenza de los musulmanes, el sólo pensar que quién llevaba en sus venas la misma sangre que el Profeta, pudiera haber resultado, como resultó, el más pintoresco de los sinvergüenzas. Se explica así que al nombre Walid y al apellido de la familia, los Abbas o "abásidas" se añada este poco honroso calificativo de "Al Fasid". Como entendemos que muchos de nuestros lectores no han de saber ni media palabra de árabe, les hacemos la merced de darles inmediata traducción. "Al Fasid" significa algo así como "el indecente"... ¿Y qué indecencias, qué impudicias hizo este soberano oriental para ganarse el motecito con que ha pasado a la posteridad? Las hay que pueden contarse y otras que forzosamente hay que silenciar porque su simple relato sería capaz de avergonzar a un buzón de correos.

Alá, como nuestro Dios, se complace a veces en mandarles hijos atorrantescos y canallitas a padres, de una virtud y de una austeridad ejemplar. Tal era el caso del venerable Califa Yezid II y de su hijo Walid. Desde su más tierna juventud nuestro Walid se especializó en el delicadísimo arte de darle disgustos a su señor padre. Era hijo de la favorita entre las numerosas esposas de su señor papá y por lo tanto, el trono le tocaba casi de derecho. Pues bien, en vez de aprender a ser príncipe moderado y juicioso del que pudiera esperarse un buen gobierno, continuación y segundo capítulo del del padre, más sabía leer y lo que es Corán, el libro sagrado por excelencia solo lo conocía por las tapas. Ignorante, tragón, insolente y descarado, el pequeño Walid era solo una promesa, un anticipo de lo que sería Walid joven y ya hombrecito capaz de valerse por sus propios medios de acción. Fueron tan espantosos estos medios que el califa Yezid, dando pruebas de sabiduría hasta en ésto, le declaró indigno de reinar y designó como sucesor suyo a Herscham, hermano del príncipe desposeído. La suerte que tuvo Walid fué que se le murieran padre y hermano casi al mismo tiempo quedando con el campo libre. Poco después era proclamado califa de Damasco, y empezaba sin freno alguno, la breve historia de sus pintorescas barbaridades.

Walid, fué un monarca amante de las orgías, de los escándalos ruidosos. No contento con las delicias del harén mejor surtido que podía encontrarse a la mano, se pasaba la vida en aventuras galantes y en fiestas que podían rivalizar con las orgías romanas de la decadencia, todo ello dentro del más decidido empeño de olvidar los asuntos del reino por las delicias del placer. Era un loco para gastar. Al poco tiempo de estar en el trono, se había dilapidado lindamente el tesoro amontonado por el padre. El excedente de fiestas y orgías lo empleaba en gratificaciones espléndidas y en regalos para sus tropas y amigos. A las mujeres les regalaba los más costosos trajes y las esencias de Oriente más finas. Cuando el pueblo se quejaba se le distribuía víveres en exceso. Logró contentar así a todo el mundo.

Habría terminado así sus días en el poder, agradecido por todos, si no se hubiese propasado un poquito. Al cabo de unos años de gobierno el califa daba el triste espectáculo de vérsele por las calles de Damasco en la más alegre e indigna de las compañías, completamente desnudo, ofendiendo el pudor con el gesto y con las palabras, mientras que los músicos de su orquesta tocaban las más placenteras melodías. Los habitantes de Damasco, avergonzados, cerraban sus persianas y puertas, mientras que por la calle paseaba borracho y haciendo indecencias el Comendador de los Creyentes...

La medida de la indignación pública se colmó el día en que varios venerables ancianos, celosos de la moral del Califato, fueron a verle y a amonestarle para que se dejara de dar aquellos públicos escándalos. Walid, estaba borracho aquel día, como de costumbre y a pesar de la formal prohibición que hace el profeta para tomar vino. Y recibió a los viejos con muy mal humor. Y cuando éstos le mostraron el sagrado Corán, el libro Santo, Walid se les rió en las barbas y arrebatándoles el Corán, lo desgarró con sus propias manos diciendo insolencia y media de su antepasado Mahoma y del propio Corán.

Yezid, su primo hermano, levantó la bandera de la revuelta. Sorprendieron a Walid en su palacio, y sin más trámite, lo degollaron al pobrecito.

Esta barbaridad ocurrió el da que hemos apuntado más arriba.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LA EMPRESA WALKER Y SUS DESMANES

Nuestros ataques, llevados contra el anonimato negrero, parece que tienen la virtud de alborotar el avispero. Continúan las amenazas de despido y otros desafueros. La amenaza mayor es la de que han venido 5.000 emigrantes y con ellos se piensa ir substituyendo al actual. El titulado Pocker, hampon caricaturesco, es el encargado de repartir la amenaza. Su inferioridad mental lo inhibe de la responsabilidad que podría acarrearle semejante desplante. Hecho como de molde para tales truhanerías, por ahí anda el hombre, pisando fuerte el pedregullo para que se destaque su detestable comisariato. Insensible de tan habituado que está, frente a los horrores de la empresa, para él es como quebrar un escarbadientes eso de dejar obreros en la calle. Su pupila harta de ver clavarse contra el fango a tanto obrero, que no aparece jamás ni nadie se ocupa de buscarlo, no se asombraría ante la visión de muchos hogares faltos de pan y helados por el frío de estas noches. Haciendo alarde de sus fueros dentro de los límites del feudo inglés, contonea su insignificancia repartiendo amenazas contra obreros indefensos que lo escuchan como si se tratara de una deidad terrorífica en el colmo de sus arrebatos. ¡Cuidado con organizarse! Insinúa el más vil espionaje para que jamás pueda florecer una organización que vendría a poner coto a todos los chanchullos que por ahí se practican. Como no sabe de dónde le caen los presentes justicieros azotes, anda hecho un remedo de genial pesquisante para averiguar por dónde se le llueve la azotea. Queremos con estas líneas hacerle saber que no se ensañe con algún inocente; es de afuera que le apedrean el rancho... No pesquise más, que el olfato no le alcanza. Contra la fusta inglesa hoy se le alza el talero criollo, veremos quién puede más.

COLAZOS DE LA FIERA

En la empresa Walker reclamar algo es como firmar la sentencia de despido. Ahí está si no el caso del obrero Constantino Medina, obrero que cuando fué a reclamar las horas extras se le insinuó que como volviera a hacerlo, sería despedido. Como el obrero insistiera, unido al dato de algún soplón que dijo haberlo visto en un comienzo de agrupación, fué despedido, descontándole antes algunos pesos que debía en los fondines de la empresa. Con esto se averiguó dos cosas: que la empresa hace trabajar a los obreros 12 y 14 horas con la promesa de horas extras que jamás se pagan, puesto que el obrero que las reclama es despedido, y al que no las reclama no se las pagan, que es lo corriente. Además, que la empresa tiene una parte muy directa con los fondines y borracherías que por ahí ponen mostrador. Esto ya lo decíamos en crónicas pasadas, pero insistimos para que se note la gravedad de nuestros cargos y la veracidad que las inspira.

Como es posible que se quiera hacer creer que no es tanto el horror de ciertas tareas que allí se ejecutan, trataremos de hacer una descripción de cómo se rellenan las llamadas "tumbas"; lo haremos sin ánimo de hacer literatura, sino con la mayor veracidad, con el mayor realismo de que sea capaz nuestra pluma y así se verá el poco cuidado que pone la empresa negrera en subsanar las deficiencias que originan tantos y tantos accidentes que enlutan los hogares más humildes. Y es de ver la impasibilidad con que se miran esos horrores. Claro está que como jamás peligra el cuero de ningún sajón, sino que sólo se exponen los recién venidos, búlgaros, rusos y sirios, inconscientes del peligroso trabajo que se les encomienda. Sería llegado el caso de interrogar a los cónsules correspondientes si es que están enterados de los súbditos que allí trabajan sin las garantías que debe ofrecerse en toda obra en que trabajan gentes civilizadas.

Con la descripción que haremos se verá como no estamos equivocados al decir que allí muere gente y no se sabe jamás de ella. Y es que es tal la desidia y la indiferencia que sienten por la clase laboriosa que no se tiene el menor reparo en exponerla diariamente en contacto continuo con gravísimos peligros, porque consideran que la pulpa obrera es muy barata y, sobre todo, nadie la reclama... Y el cementerio continúa tragando cadáveres que él mismo produce, ante la completa impavidez de las llamadas autoridades del país.

Alguien nos dice que eso no tiene remedio. Que tal es el compromiso del gobierno frente a la empresa autoritaria, sucursal directa, puede decirse, del gobierno inglés; que todo hay que aceptarlo con un fatalismo indú, propio de una raza en decadencia. ¿Será posible tanta infamia en la tierra que se dice grande y libre, que cuenta nada menos que tres veces, en su himno, la palabra libertad? Desplieguen de una vez el pabellón de John Bull en el feudo inglés y así al menos se podría intentar la heroicidad de una nueva Reconquista. ¿O es que parodiando a la reina mora tendremos que decir: "¡Llora tú, obrero, como una mujer, lo que no sabes defender como hombre"?

¿Será llegado el momento de gritar, más que decir, que en la Argentina la justicia es una utopía? ¿Qué hacen los poderes constituídos? ¿Qué dicen a todo esto los defensores del trabajo libre? Si fuéramos hasta el fondo más íntimo de nuestro análisis, la respuesta asoma quemante a nuestros labios, e instintivamente nos aprestamos a buscar un arma para nuestra defensa; tan sin garantías nos vemos!

CLUS SOCIAL ESLAVA

Para el próximo domingo 13, a las horas 21, este club anuncia un soirée extraordinaria, a realizarse en los salones de la A. F. La Argentina, R. Peña 361.

Es de señalar el brillo de estas reuniones adquirido durante la temporada presente.

Esta no ha de desmerecer de las anteriores y ha de resultar sin duda una fiesta lucida y amena, dado el interés despertado entre las numerosas familias.

La parte musical a cargo de la "Tre Original Ritz Bag Time Band".

LAS CUENTAS DE UN HOSPITAL

Del hospital regional de Bell Ville han llegado al ministro de Relaciones telegramas de felicitación por los aniversarios que acaba de festejar el establecimiento.

Su director, un conspicuo miembro de la causa, nada dice en ellos de la marcha del hospital, de sus deudas y de las cuentas pendientes que tiene con la comisión nacional de asilos y hospicios regionales que hace dos años rechazó sus rendiciones.

En el manejo de fondos del hospital de Bell Ville que con tanto entusiasmo festeja aniversarios, hubo serias irregularidades que fueron denunciadas por la comisión que preside el doctor Cabred y que aún permanecen sin esclarecer porque la dirección del establecimiento expulsó al fiscal que mandara la contaduría nacional negándole entrada.

El comercio local hizo serias denuncias y en las cuentas se encontraron delitos. Gestiones políticas paralizaron las investigaciones que acababan de iniciarse y todo siguió con una aparente normalidad.

El ministerio de Hacienda tiene a resolución todavía el asunto.

DEBERES IRRENUNCIABLES

Con la presencia de todos sus miembros se reunió ayer el comité central de la Unión Provincial de Salta y resolvió negar al correligionario y diputado local, ingeniero Eduardo Arias, el permiso que éste solicitaba para aceptar un puesto honorario de director en el tribunal del departamento topográfico de la provincia que le había ofrecido el Poder Ejecutivo.

No debemos ocultar el sentimiento que la actitud del comité nos produce en la incidencia y nos extraña que entre un núcleo tan ilustrado como los que forman la masa dirigente del viejo y prestigioso partido salteño no se haya impuesto la voz de la razón.

lo.

Es sensible la determinación adoptada y no podemos sino deplorar el extravío que conduce a los hombres a negar el concurso de sus luces y talento que todos deben patrióticamente en servicio del país, para acatar principios partidistas que en este caso aparecen prevaleciendo sobre los intereses de los pueblos.

En la degeneración de nustras prácticas dmocráticas pudo haber sido el partido del gobierno quien vetara el nombramiento de un enemigo político e impidiera el ejercicio de una actividad extraña al núcleo oficial; pero que el partido de la opisición niegue el concurso de sus hombres en el manejo de la cosa pública, resulta inexplicable sino comprendiéramos que la ofuscación habrá sido la causa generadora de la resolución adoptada.

En la emergencia queda de pie el gobierno del doctor Güemes que ha llamado a colaboración en favor de la provincia a un partido y este le ha negado el aporte de sus destacados elementos.

HUMORISMO EXTRANGERO

¡OJO CON LOS PRIMITIVOS!



"Para curarse va usted a hacer la vida del hombre primitivo".

Y el neurasténico comió fruta como nuestro padre Adán.



Durmió tres noches a la luz de las estrellas y sobre el "mullido césped".

Y abría los ojos escuchando, embelesado, el canto de los pajarillos.





Resultado: Al cuarto día tuvieron que llevarle a la estación.

Y desde entonces les tuvo odio a todos los primitivos.

(Blanco y Negro)



El maestro. — ¡Esto es intolerable!... Cada vez que yo abro la boca, hay un imbécil que habla.

MONUMENTO AL BRASIL

La Cámara de Diputados debe considerar urgentemente el proyecto de la comisión de presupuesto destinando 100.000 pesos para que el comité argentino de la juventud pueda eregir el monumento propuesto en homenaje al centenario del Brasil.

El proyecto fué presentado por el diputado Mora y Araujo y otros colegas y tiene despacho favorable de comisión desde el 2 del corriente.

PENSIONISTAS CIVILES

Desde hace ocho días está a la firma del presidente el decreto de pago de la planilla de pensionistas civiles por el mes de julio; y desde igual tiempo numerosas señoras concurren a diario a la Casa de Gobierno a la espera del cobro de sus haberes sin lograrlo.

Se les informa que de un día para otro firmará el presidente.

NUESTRO CONSULADO EN BRASIL

Confiamos en que con una parte del millón de pesos que el gobierno ha retirado del tesoro con un simple decreto, para gastos del centenario del Brasil, se dispondrá algunos arreglos en la casa que ocupa el consulado general de nuestro país en Río.

Las oficinas presentan un estado ruinoso, tanto por el local como por el moblaje, semidestruído.

Hasta hasta desaseo y no sería extraño a todo la ausencia de una mejor dirección en esa oficina que tiene nuestra representación.

Dijimos en otra ocasión para dar una idea del estado de nuestro consulado, que el archivo está en el water closet.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UN EMPLEADO QUE CONVIENE PONER EN VEREDA

Hay en nuestra policía ciertos empleados que son los causantes, la mayor parte de las veces, de cuanta irregularidad ocurre, desprestigiando así con su investidura a una repartición que debe merecer en todo momento el mayor respeto. El cargo que ocupan no les ha hecho aún comprender que deben ser cultos y atentos con el público y que el uniforme que llevan, no les da títulos para ser tiranos con nadie. Son pagados con los dineros del pueblo y a él se deben en todo momento. Su capacidad inferior y su moral "sui géneris" los coloca al margen de toda consideración y conviene señalarlos a la opinión como un modelo de empleado policial de campaña, debe desaparecer cuanto antes de nuestro ambiente. Los territorios tienen mucha necesidad de brazos para el cultivo de la tierra y allí deben ir individuos que están aquí demás y fuera de ambiente.

El coronel Bortagaray que tan cumplidamente viene realizando una elevada misión de cultura y honorabilidad al frente de la importante repartición a su cargo, tiene ahora un nuevo caso para efectuar buena obra.

El empleado de investigaciones No. 360 debe ser exonerado de su cargo en virtud de su carácter atrabiliario y de sus continuas arbitrariedades.

Tenemos en nuestra redacción quejas contra él, quejas exactas, probadas, perfectamente justificadas. Un reciente caso de perversidad, vamos a relatar para que se vea que no criticamos por el mero placer de escribir. Don Pablo Cucelli es un honesto vecino, que ha merecido las iras del empleadillo que nos ocupa. En cierta ocasión y en virtud de no sabemos qué razones, contestó en forma clara y terminante al "tiranito".

Ha sido esto lo suficiente para que el pesquisa No. 360 envíe detenido, cuantas veces se le ocurre, al señor Cucelli, acusándolo de portación de armas y otras paparuchas por el estilo.

El damnificado fué pasado a la 8a., y de ahí al departamento y luego al depósito de contraventores de la calle Azcuénaga. Y de ahí que la mala voluntad de un simple empleado policial perjudica enormemente a un honesto ciudadano.

No es posible permitir esto y lo denunciamos en forma clara y precisa al señor jefe de policía, para que tome en este caso una de esas sanas determinaciones que tan oportunamente llegan a la desquiciada repartición policial.

BRUTALIDAD DE UN TRANSEUNTE

A las 14.30 de ayer, en la calle Paraguay, frente al número 1036, un sujeto desconocido que logró fugar, dió un fuerte empellón al menor Bernardino Barbosa, argentino, de 12 años, que se domicilia en Carlos Pellegrini 222. Tan recio fué el golpe, que Barbosa cayó al pavimento y en esas circunstancias fué pisado por la chata que guiaba José Martínez.

El menor sufrió la fractura de la pierna derecha, contusiones en la cabeza y en el rostro y con el dedo meñique derecho también fracturado. La comisaría 15a. intervino y detuvo preventivamente al conductor del carro, haciendo trasladar al herido al hospital Ramos Mejía.

En tanto se procura la detención del transeunte tan bruto, sobre quien recae toda la culpa del suceso. Se dió aviso al juez doctor Oro.

ALGO QUE SE DEBE ACLARAR

Manuel Antonio Pérez, que se domicilia en la calle Sánchez 1866, ha formulado en esta redacción una seria denuncia que debe ser tomada en cuenta por las autoridades policiales de la sección 14a. por la gravedad que ella encierra, máxime cuando se trata de la honorabilidad de un ciudadano que corresponde respetar. Nos manifiesta el denunciante que la noche del 31 de julio próximo pasado, Antonio de Vicenzo, con domicilio en la calle San Julián 1742, simuló una tentativa de asalto, acusando directamente a Pérez, quien algunos días después fué detenido como vulgar asaltante. Al día siguiente fué puesto en libertad, recomendándole en la comisaría que no dijera nada del asunto. De este hecho que afecta grandemente la honestidad del denunciante no se ha levantado sumario alguno ni se ha hecho comparecer al acusador de Vicenzo, que no le liga ninguna amistad personal con Pérez.

¿Cuáles fueron los motivos para lanzar tal acusación contra una persona honesta? ¿A raíz de qué causa simuló de Vicenzo la tentativa de asalto? ¡Hay que averiguarlo! Es una calumnia y esta no puede quedar a merced de la providencia. Y como para los calumniadores también existe una ley, no sería nada extraño que el acusado acudiera a ella para castigar la acción de Vicenzo.

GRAVE DENUNCIA

Magdalena B. de Paganini, se ha presentado en la comisaría 35a., para manifestar que el día 8 del corriente, siendo las 22 horas y en circunstancias que salía de una farmacia, en la esquina Avelino Díaz y Av. La Plata, le interceptó el paso un individuo, quien, revólver en mano le intimó que lo siguiera.

Como se acercaran dos agentes de la referida sección, el individuo huyó, pero según manifiesta uno de los representantes de la autoridad, el sujeto se llama Enrique Astaco. ¿Por qué no se le detuvo? Ahí está la cosa. Respecto a este asunto la policía mantiene la más absoluta reserva. Se ha hecho cargo de las actuaciones al juez de instrucción doctor Luna Olmos.

Esas reservas no nos parecen bien, pues a la prensa no se le debe negar ninguna clase de información y la policía está en el deber de darla ampliamente porque así le corresponde. Cabe, pues, aclarar este hecho.

Riña de... gallitos

Luis Bocutti y Angel Piaro, ocupan una habitación en la calle Chivilcoy 2780. A pesar de ser muy buenos camaradas, anoche, a las 24 horas, se disgustaron por una soncera.

Primeramente hubo una discusión, después ésta fué tomando mayor vuelo y pasaron a vías de hecho. Armados de un clavo de grandes dimensiones y de un cuchillo de mesa, los dos amigos se tornaron irascibles, desafiantes, embravecidos. La riña tomó un cariz alarmante. En la lucha resultaron lesionados en el rostro. Un agente de la comisaría 45a., que acudió al sentir los gritos, los detuvo. Ahora se encuentran en calidad de detenidos en el hospital Fernández. La misma seccional instruyó el sumario y puso el hecho en conocimiento del juez doctor Domínguez.

Sigue la racha...

El diputado nacional José L. Rodeyro se presentó anoche, a las 21, en la comisaría 17a., para denunciar que de su domicilio Montevideo 1612, le habían substraído un anillo con brillantes que estimó en 700 pesos.

En averiguación del hecho ha sido detenida la sirvienta Emilia Gutiérrez.

La seccional instruyó sumario y dió aviso al juez doctor Irigoyen.

Tentativa de suicidio

Ayer, a las 24 horas, en su domicilio Santo Domingo 2711, Pedro Barral, argentino, soltero, empleado, de 32 años, atentó contra su vida disparándose un tiro de revólver en la sien derecha. En grave estado fué trasladado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Rawson. Se ignoran las causas de su resolución. Intervino la comisaría 32a.

Robos y hurtor

Sujetos desconocidos penetraron anoche en la casa Cangallo 3051 y de la habitación que ocupa Lorenzo Tenossi, substrajeron ropas y otros efectos valuados en 450 pesos. La denuncia se hizo en la comisaría 42, que instruyó sumario y dió cuenta al juez doctor Malbrán.

Se detiene al autor de unas lesiones

Se halal detenido en la comisaría 24a. Agustín Ponce, acusado de ser el autor de las lesiones inferidas a Bartolomé J. Gómez, que se asiste aun en el hospital Rawson.

Se ha instruído sumario y se ha dado cuenta al juez doctor Llavallol.

LA BANDA DE ASALTANTES QUE CAPITANEABA EL BRASILERO

FUE DICTADA AYER LA PRISION PREVENTIVA DE SUS COMPONENTES.

El juez de instrucción doctor Luna Olmos, por la secretaría Gómez Tolosa, que entendía en el sumario iniciado contra Fernando Sotomayor (a) El brasilero, Pedro Montesen (a) Chichón, Andrés Rostagno (a) Drea, Santos Juan Alvarez (a) El negro, Rogelio González García (a) Peluca y Américo Testa, sujetos éstos acusados por diversos robos y salteamientos, ha dictado ayer su resolución.

Los mencionados delincuentes formaban una banda de asaltantes y ellos fueron detenidos por los empleados de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, en las distintas batidas efectuadas a raíz de los numerosos asaltos llevados a cabo en estos últimos tiempos.

La mencionada sección después de haber reunido amplias pruebas contra los acusados, las actuaciones fueron elevadas al juez doctor Luna Olmos, quien acaba de informar que los procesados son culpables de los delitos establecidos y concluye por decretar la prisión preventiva de todos ellos.

Esta resolución ha sido dictada después de haber estudiado las actuaciones pertinentes.

CUADRITOS DEL AMBIENTE

¡Y SE PRODUJO LA BRONCA!...

Patio de conventillo. Día sábado. Una inusitada alegría ha invadido los corazones de las pebetas y de los garabos. En el comedor están de fiesta. Don Manolo, el galleguete de la sala, con taller de planchado, sale de padrino esa noche de un pebete de don Juan, que vive en el comedor. Habrá baile. Una orquesta papa hará los honores de los concurrentes. La madrina es una rubia que tiene nada más que dieciocho años de edad, pero con el doble de ilusiones en su cabecita de muñeca de biscuit. El pibe ha sido enfarolado de lo lindo. Las chicas se han puesto, también, sus mejores pilchas. Don Manolo no ha omitido esfuerzo alguno para que la "farrita" estuviese macanuda. La noche se presta, serena y cálida como las primeras ilusiones de las almas juveniles, risueña y divina como una noche de bodas. Don Nicola, el encargado, se palpita un desorden. Conoce bien el elemento invitado para el baile. El elemento femenino se encuentra ya listo para entrar en funciones danzantes.

Cada una de las pebetas del conventillo tiene su "programita". Las piernas bailan solas, las conversaciones entre ellas se insinúan delirantes y sus almitas gozan lo indecible. Agrupadas en la puerta de calle se comunican sus más íntimos secretos. El delirio del amor las envuelve. Sus corazones sueñan. Se afiebran.

El patio ha sido adornado con farolitos chinescos y muchas flores. Don Nicola les ha dado el permiso correspondiente para ello. La orquesta, que la forman una guitarra, un bandoneón y un violín se inicia con "El patotero sentimental". El pibe Curucho es una papa para el fuelle. Las parejas son numerosas. Entre ellas están las que forman el loco Torcuato con Elvira la chueca, el tanito Esponja con la emberretinada Carolina, y el ruso de la cortada con Laura la sin dientes.

El escabio abundanba; el morfi era de lo mejor y el chamuyo entre la muchachada era el marco de aquella farra conventillera.

Rodolfo, el chafe, que apolillaba en la segunda pieza, estaba franco y participaba, también, del bailecito. En un intervalo, Rodolfo, se acomodó con Elvira la chueca, y en un rinconcito, cerca de la pileta, se le deschavó en esta forma:

—Mirá, Elvira, vos te han llenao de ilusiones con ese reo e' Torcuato y no me parece bien. El te tiene engañada con la cuestión del casorio, pero yo te puedo garantir que no se maridará nunca con vos.

—¿ por qué, Rodolfo?

—¿Por qué? Me extraña la pregunta, cuando todo el mundo sabe que anda bien con Carolina, la pebeta del tanito Esponja.

—¿E verdad eso?

—¡Me caiga muerto, me caiga! Ya sabés vos que yo no macaneo.

—Está bueno con la mosquita muerta esa....

—Así que si querés casarte honradamente, no tenés más que avisar.

—Lo pensaré.

—¡T' espero pa luego

—¡Bueno!

Continúa el baile. Don Nicola palpita la trifulca porque se ha dado cuenta de todo. El italiano es un ranún declarado y tiene un ojo muy clínico para descubrir las cosas. Hay una buena porción de curdelas. El lance se apercibe. Elvira batió la cana. Le dió bronca y no pudo contenerse. ¡Se deschavó por completo!

—Ché, Carolina, te voy a recomendar que lo dejés tranquilo a mi Torcuato, ¿sabés?, porque si no te voy a tironear de las mechas.

—¿Y quién le hace nada?

—Sí; hacete la otaria, vos; andás bien con él y me querés robar su cariño.

—¿Pero quién te ha dicho eso? Ahora mismo me lo tenés que decir porque de lo contrario armaré un escándalo, yo no quiero que mi honradez sea manoseada.

—Es que se dice el pecado y no el pecador.

—Entonces, son invenciones tuyas, de puro celosa nomás.

—Es cierto che Carolina, lo sé a fondo.

—Vos no sabés nada.

—¡Sí!

—¡No!

Y ¡zas! Se trenzaron a castañazos las dos mujeres.

Don Nicola se levantó de su asiento. Cesó la música. Se aglomeraron todos. Rodolfo, como quien no quiere la cosa, se hizo humo. El tanito Esponja intervino.

—¡A ver! ¿Qué les ha pasao a ustedes que se fajan?

—Esta sinvergüenza de Elvira que dice que yo ando bien con Torcuato.

—¿Y quién le ha dicho eso?

—Eso, a nadie le interesa, pero yo sé que ella me quiere robar el amor de Torcuato.

El tanito Esponja miró con odio al acusado y después a su pebeta.

Y dirigiéndose furibundo al loco, le dijo:

—¡Salí pal medio!

El interpelado no se hizo rogar. Se abrió cancha y peló la faca. El otro hizo lo mismo.

¡Y se produjo la bronca!

Las mujeres se desamyaron. Esponja y Torcuato meta cuchillo. Carolina y Elvira, dele castañas. Los curdelas gritaban como marranos. Las botellas volaban. Don Manolo, por desapartar, cayó en la pileta y se recalcó un brazo. El encargado del conventillo recibió una botella en la cabeza y quedó desmayado.

A una vieja le dió el ataque. Cuando se restableció la calma el tanito quedaba con una profunda puñalada en el vientre, agonizando; las dos percantas con averías en el rostro, la vieja con el ataque, don Manolo con la recalcadura y don Nicola con el botellazo en la cabeza.

¡Todo un tendal de heridos!

. . . .

Así terminaron los óleos del pebetito enfarolado a la "dernier" y rechoncho con las moneditas que le regalara el padrino.

Se pres ume que se ha cometido un crimen en la Pampa

Andrés Bacigalupi, administrador del establecimiento "La Pastoril", se cree fué asesinado — Lo que dice el peón Félix Martínez

La crónica policial debe agregar hoy un nuevo crimen perpetrado en la Pampa a los ya cometidos en aquel territorio.

Parece que los criminales han encontrado propicio lugar en los bosques pampeanos para cometer sus terribles fechorías. Aquellas regiones han sido siempre refugio seguro para la gente de mal vivir, quienes, amparados por la frondosidad de sus bosques, han logrado eludir la vigilancia policial después de cometidos sus hechos, que han quedado impune la mayoría de las veces. Este crimen reciente, perpetrado en la persona de Andrés Bacigalupi, administrador del establecimiento "La Pastoril", en plena Pampa, hace presumir la existencia en aquellos alrededores de una muy numerosa banda de delincuentes, capitaneada, sin duda, por algún sujeto de sanguinarios instintos.

Antecedentes—

El establecimiento "La Pastoril" es propiedad de la Sociedad Anónima Industrial Pastoril Belga Sudamericana, que está vinculada a la casa Tornquist. De dicho establecimiento era digno administrador el señor Andrés Bacigalupi, quien contaba con grandes simpatías, tanto por su honradez sin tacha como por su desplegada actividad en la dirección de faenas agrícolas.

¡A cazar!—

Para prodigarse alguna distracción el señor Bacigalupi, el lunes 7 del corriente a las once de la mañana salió a caballo, llevando consigo una escopeta, con el propósito de ir a cazar. El peón del establecimiento Félix Martínez, que vive con su familia en una vivienda distante unos pocos metros de "La Pastoril", no le dió mayor importancia a la salida, creyendo que Bacigalupi regresaría como de costumbre, para el almuerzo.

Pasaron las horas sin que el administrador volviera. Martínez comenzó a inquietarse.

Inquietudes del peón—

Martínez, al ver que Bacigalupi no regresó en todo el día ni en la noche, se vió invadido por las más horribles inquietudes, sospechando que algo malo hule hubiese ocurrido. Entonces resolvió dar parte a la policía.

La denuncia—

El martes por la mañana el peón se presentó al destacamento policial de Winifreda y con amplitud de detalles denunció el hecho, agregando que al día siguiente de la desaparición de Bacigalupi, llegó al establecimiento el caballo solo y sin el freno, lo que hace suponer que se trata de un crimen.

Acción de la policía—

Ha sido rastreado todo el campo sin que se haya logrado encontrar ni el cadáver ni rastro alguno que pueda orientar a la policía, que supone haya sido arrojado en algún jagüel con la intención de borrar los rastros del crimen. Se supone que una venganza terrible ha obrado en este caso teniendo en cuenta las desavenencias que tuviera la víctima con los colonos por asuntos de intereses. El señor Bacigalupi era hermano político del señor Agustín Fernández, miembro de la redacción de nuestro colega "La Nación", que se presentó ante el jefe de policía teniente coronel Videla solicitando la mayor actividad en el hecho a fin de esclarecerlo.

El señor Fernández se entrevistó con el juez del crimen, doctor Raúl Perazzo Naón para solicitarle que se avoque el conocimiento del proceso, porque la policía no ha efectuado ninguna detención todavía.

En la gestión antedicha fué acompañado por el doctor Oscar Camilión, del estudio del doctor Amallo, abogado de "La Pastoril".

El juzgado—

En las primeras horas de hoy se ha constituído el juzgado en el lugar del hecho, donde concurrieron el doctor Perazzo Naón, el actuario señor Cordero, el corresponsal de "La Nación" y el señor Fernández.

El comisario señor Seará se constituyó igualmente en el lugar.

Las actuaciones—

Las actuaciones se tramitarán con la urgencia del caso y la policía tratará de hacer todas las investigaciones necesarias para aclarar este bárbaro crimen y detener a sus autores.

¡Esperemos!—

Esperemos el resultado de las pesquisas y cuanta novedad ocurra sobre el asunto, informaremos a nuestros lectores. En tanto, ¡esperemos!

SUJETO HERIDO DE UNA PUÑALADA

En la calle Malabia 4045, domicilio de Natalio Biaco, se habían reunido anoche algunos sujetos los cuales jugaban por dinero. De pronto y por cuestiones relacionada con el juego, se suscitó un altercado entre Biaco y un desconocido, quien sacando un cuchillo le infirió una puñalada en la espalda, huyendo después.

La víctima, en grave estado fué remitido al hospital Fernández. La comisaría 25a. intervino y dió cuenta al juez doctor Malbrán. Biaco es italiano, de 42 años, de edad. Se procura la detención del heridor.

LOS TROVEROS

A JUAN PUBLO

Antes que asomara el sol
su disco de fuego y oro
dando a este mundo el tesoro
de energía y de arregol,
a los aires su bemol
daba el gallo Chanteclair,
sabia virtud tener
porque cantaba primero,
despertaba al gallinero
ni bien iba a amanecer.

Mas un día, triste suerte,
cuando se quiso acordar,
hallóse ya al despertar
con que el sol brillaba "juerte"...
Dolido dióse la muerte
el gallito Chanteclair,
porque a su modo de ver
el sol lo había vencido,
y él que estaba tan creído
que nadie lo iba a vencer.

Yo por su nombre colijo
—Juan Pueblo, lindo trovero—
que ha de ser un hombre austero,
el que del pueblo es un hijo...
Que en su cordaje va fijo
la lírica tradición
y que al rolar mi canción
supo el por qué de mi nombre
y sin que esto lo asombre
me extraña su "arrempujón".

Diga del gaucho trovero
la cencia de su valer....
y junto al fogón "pueblero"
lo saluda.

Chanteck.

CONCURSO

¿Es Vd. medio poeta?

¿Vd. aspira a ser "un modesto cultor de las letras nacionales"?

¿Ha soñado Vd. alguna vez con la gloria del bardo criollo que inmortalizó a Santos Vega?

¿Qué es un payador?

¿Porqué no da salida al poeta sencillo que a los veinte años todo llevamos dentro?

Le vamos a brindar próximamente la oportunidad de que Vd. tiente la cuerda lírica y popular.

Hay un grande y original concurso en perspectiva, con interesantes premios.

Próximamente las bases.

Musa Popular

El mal de la espera

La enfermita cariñosa, la de fúlgidas pupilas,
la de manos arrugadas, la de exótico mirar,
ha tendido sus miradas perspicaces e intranquilas
por las calles solitarias del romántico villar.

En el hueco caprichoso de la lírica ventana,
donde fuera la enfermita tantas tardes a observar,
su figura se destaca misteriosa y soberana
mientras lloran las campanas roncamente su "din-dan"...

Una ráfaga cortante convulsiona a la enfermita.
Tose mucho. Secamente. Tose mucho. Siente mal.
Y se muere por instantes. Por instantes se marchita.
¡Pobre rosa desprendida tan temprano del rosal!

Caen las brumas. Son pesadas. Son pesadas y hastidiosas.
Se oye un órgano barato con su eterno "mi, fa, sol".
Pasan mágicas grisetas como suaves mariposas,
con sus cuerpos tentadores y sus labios de arrebol....

La enfermita espera ardiente. Pero en vano. Ya no viene
el doncel que en tiempos muertos confesárale su amor.
—¡Pobrecita! Vamos pronto que el rocío no conviene....
Dícele la buena madre mientras llora con dolor...

Y se van pausadamente... pero queda en la ventana
la mejor rosa temprana del olímpico rosal...
(Yo también, como esa enferma de tristeza soberana,
me hallo enfermo y nadie sabe las razones de mi mal!)

JOSE MARIA S. ALVAREZ.

El Mundo á través del objetivo

EL REY DE INGLATERRA REVISTA SU MAGNIFICA FLOTA

Se ha reanudado la ceremonia en la que toda Inglaterra se enorgullece, y con razón. El rey ha visitado "su flota" en la ceremonia de inspección oficial, antes de las maniobras reglamentarias. Como en los buenos tiempos anteriores a la guerra, el rey a bordo de su yate "Victoria y Alberto" (que aparece al centro del grabado), salió de Porstmouth al encuentro de la magnífica flota de monstruos del mar. Por espacio de diez millas, dos columnas de acorazados, cruceros y destroyers formaron una imponente avenida flotante por la que pasó, saludado por salvas de artillería, el yate del rey. Este instante reproduce el momento en que el superdreadnought "Queen Elizabeth" se halla virando a toda velocidad de sus máquinas, encabezando la hilera de acorazados. Sus piezas de artillería ligera se hallan haciendo la salva, que junto con la de los demás buques, fué un trueno formidable sobre el mar, dominio inglés por excelencia.

EL ALTO COMISIONADO EN MARRUECOS



El gobierno español ha llamado a Madrid a su Alto Comisionado en Marruecos, general Berenguer, para conferenciar sobre los asuntos de la guerra en esa región. Tal viaje ha sido muy comentado. A consecuencia de discrepar completamente con la idea de los hombres de gobierno sobre implantar el Protectora Civil en Marruecos. Berenguer ha tenido que salir por la tangente, dejando a otro el cargo de tanta responsabilidad que ocupaba. Vémosle aquí a su arribo a Madrid, cuando todavía era Alto Comisionado. Berenguer cree en la necesidad imperiosa de que se prosiga la campaña militar que tantas lágrimas, sangre y dinero va costando a España. Y, por lo visto, no todo el mundo piensa como él.

EL "CHAUFFEUR" MAS CHICO DEL MUNDO



Está en Londres y recorre las calles de la ciudad en su espléndido automóvil eléctrico, cuya fotografía puede verse aquí. Es una excentricidad más de los padres de un niño millonario, al mandarle constuír esta maravilla de mecánica, fácilmente manejable y que, mediante a sus acumuladores eléctricos puede recorrer, sin reponer la carga, unos 60 kilómetros. Como se ve, el "policeman" lo cuida paternalmente. Al lado del pequeño automóvil y del "chaufeur" más pequeño todavía, hay un monstruoso y amenazador ómnibus. Con todo, no puede negarse que los papas son excéntricos y el nene de una valentía sin ejemplo.

LA BICICLETA SUBMARINA...



Tal es el reciente invento que está de moda en las playas elegantes de Norte América. Trátase de la "bicicleta submarina" y que tiene la ventaja de unir el movimiento al baño. Un deporte completo. Lo que se ve adelante y atrás son los flotadores, el de adelante cónico, para poder imprimir la dirección. El movimiento de los pies mueve, por combinación mecánica, a la pequeña hélice propulsora. El aparatito es muy seguro y no se ha dado el caso de que nadie naufrague. Eso sí, no se le puede recomendar para las aguas heladas, ni para los ríos en que hay caimanes y otros bichos que muerden. Estamiss, por lo visto, está encantada con el aparatito...

Exposición Internacional Agropecuaria

Petitorio de la "Conferencia de Agrónomos al ministro de Agricultura

La "Conferencia de Agrónomos" ha dirigido al ministerio de Agricultura, el siguiente petitorio, sometiendo a consideración de éste, la realización de la Exposición Internacional Agropecuario en el Brasil:

....

A. S. E., el Sr. Ministro de Agricultura:

La "Conferencia de Agrónomos", tiene el honor de dirigirse a V. E. para someter á su consideración una iniciativa que conceptúa beneficiosa en alto grado, para el comercio de exportación de productos agropecuarios argentinos.

Ella consiste en resolver V. E., el envío al Brasil, de cinco agrónomos, con la misión de realizar una intensa propaganda en favor de los siguientes productos agropecuarios nacionales: vinos, manteca, quesos, harina, trigo, frutas y reproductores bovinos, que el citado país, importa de Europa y Norte América, y en pequeñas cantidades de la Argentina, a excepción del trigo y la harina, de los cuales es su más importante mercado: y de estudiar de paso, el mercado brasileño con relación a la colocación de esos y de otros productos nacionales.

Esa propaganda se efectuaría en la Exposición Internacional a celebrarse en el mes de septiembre en Río de Janeiro y en los principales mercados comerciales de la vecina república.

En cuanto a la eficacia de la propaganda oficial exterior, como uno de los tantos medios empleados por las naciones en sus luchas comerciales, para conquistar nuevos mercados o consolidar las posiciones conquistadas y extenderlas progresivamente, es un punto que hoy nadie discute. Los países europeos, Estados Unidos y el mismo Brasil nos envía frecuentemente, delegaciones comerciales, con fines de investigación y de estudio de nuestro mercado y de propaganda de los productos de sus respectivas industrias.

La Argentina, por razones que no entraremos a discutir, ha permanecido ajena a esos procedimientos; no se ha interesado por hacer conocer su producción en el exterior. Se ha dejado conquistar por la industria de otros países, pero no se ha esforzado por asegurar nuevos mercados, para el enorme excedente de su producción agraria; siendo esa despreocupación una de las causas de la actual crisis agropecuaria.

En lo que respecta a la conveniencia para las industrias nacionales de intensificar la propaganda en el Brasil, creemos que V. E., compartirá nuestra opinión, fundada en las razones que le exponemos brevemente.

El Brasil, es quizás, el único país sudamericano que puede llegar a ser, si el gobierno nacional adoptara una sabia política comercial, a base de tratados de reciprocidad comercial, y de inteligente propaganda, el mercado americano más importante para la producción argentina.

En efecto, esa república y la nuestra reunen condiciones privilegiadas para intensificar y llevar al más alto grado el intercambio del excedente de sus producciones. Los productos del suelo de ambos países, son distintos, en razón de la diversidad de climas. De ahí, pues, económicamente, se complementan. El Brasil produce en gran escala: café, tabaco, arroz, yarba mate, etc., que pueden ser y son intercambiadas por los productos que la Argentina extrae de sus feraces pampas y elaboran sus fábricas, tales como: trigos, harinas, vinos, quesos, manteca etc.

Los mercados y puertos del Brasil y la Argentina de mayor movimiento comercial, están ligados por numerosas líneas de vapores, que debido a la competencia pueden ofrecer al comercio de ambas naciones, un medio de transporte rápido y económico. Por otra parte, la zona más poblada e industrial del Brasil está ubicada sobre nuestra frontera del Este. El riel podrá unirla en el futuro, a los principales centros consumidores y exportadores de la Argentina los cuales distarán de los de aquella nación tan solo tres días de ferrocarril. El Brasil, además, con sus 30.635.605 habitantes y su enorme potencialidad económica, ofrece a la producción argentina, un amplio mercado consumidor; cuya importancia se acrecentará con el tiempo, a medida que esa población aumente y eleve su capacidad económica por la explotación de sus inmensos riquezas naturales.

Si bien el Brasil, es el único mercado exterior para las harinas argentinas, cuya exportación se elevó a 118.033 toneladas en el año 1918; hay que tener en cuenta, que esa cifra se podría duplicar a base de propaganda y de tratados de reciprocidad comercial; pues, ese país, importa también harinas norteamericanas, con las cuales sostiene el producto similar argentino, una concurrencia desigual, puesto que aquellas se hallan favorecidas por franquicias aduaneras, que no se les ha otorgado a las nuestras.

La importación de vinos al Brasil, fué apenas de 4.262 litros en el año 1913. Gracias a la intensa propaganda de los industriales mendocinos, se elevó a 1.943.708 litros en 1918 y seguiría creciendo en progresión geométrica, si la acción privada en ese sentido fuera auxiliada por el gobierno nacional.

Según la estadística oficial (Dirección de Industria y Comercio) de las exportaciones agropecuarias argentinas correspondientes al año 1918 el Brasil no figuraría sino en cantidades insignificantes, entre los mercados consumidores de nuestra manteca; sin embargo, esa nación importa en gran escala del extranjero; pues, su industria lechera se encuentra en estado embrionario y no cuenta con los factores que favorecen a la industria similar argentina; clima templado y abundancia de ganado lechero en explotación; En el mismo año importó 76.024 kilos de queso argentino, sin embargo, importaba antes de la guerra, más de dos millones de kilos de distintas procedencias, por valor de más de 2 millones de pesos oro. Los tipos de queso predominantes entre sus importaciones son: el de rallar tipo parmesano y el de Holanda, que nuestros industriales lecheros elaboran de preferencia y de muy buena calidad. Luego, esa república les ofrece un expléndido mercado para sus productos; que hoy, no tienen mucha demanda exterior y es una de las causas de la crisis que experimenta.

En cuanto a la exportación de reproductores bovinos de carne, de razas ya aclimatadas en el país, el Brasil sería un gran mercado, especialmente para los de raza Durham y Hereford, que ya han sido introducidos, dando muy buenos resultados. Los reproductores de esas razas criados en la Argentina reunen condiciones de adaptabilidad al clima del Brasil y a sus campos de pastoreo; muy superiores a los que puede importar de Inglaterra; por la analogía del clima, de sistema de cría y especialmente por la inmunización contra la garrapata, que efectúan nuestros cabañeros, que preparan reproductores para la zona infectada del país.

Iguales consideraciones podríamos hacer con respecto a la posibilidad de acrecentar nuestras exportaciones de frutas.

No dudamos que V. E., encontrará justificada la oportunidad elegida para llevar a cabo nuestra iniciativa.

Con motivo de la celebración del centenario de la independencia del Brasil, se hallarán reunidas en Río de Janeiro, numerosas delegaciones oficiales y comerciales de casi todos los países de Europa y América y habrá una enorme afluencia de ganaderos, agricultores, industriales y comerciantes del interior de aquella república.

Por otra parte nuestro país, exhibirá los productos de sus industrias agropecuarias en la gran exposición universal, que atraerá la atención de los visitantes, nacionales y extranjeros que se encuentren en Río de Janeiro para esa fecha. Por consiguiente, ante un público numeroso y selecto, y en presencia de los productos mismos, los delegados del ministerio de V. E., pronunciarán conferencias y atenderán las consultas que le sean formuladas por personas interesadas.

La semilla, entonces, podrá ser sembrada en tiempo y en terreno propicio y en consecuencia estará asegurada su germinación.

No dudamos de que V. E. no trepidará en resolver esa medida dado los incalculables beneficios que reportará a las industrias agropecuarias nacionales y el desembolso mínimo que su ejecución representa para el Estado.

Saludan a V. E. con la más distinguida consideración. — *Féliz A. Silva Barrios*, Presidente. *M. Fasola Castaño*, Secretario.

Ateneo Popular

El acto de esta noche en el teatro Roma, de Avellaneda

Se realizará esta noche, a las 20.30 horas, en el teatro Roma, de Avellaneda, la conferencia científica organizada por esta institución. Hablará el presidente de la "Liga Argentina de Profilaxis Social", doctor Alfredo Fernández Verano, sobre: "La sífilis: cómo se adquiere; cómo se evita; cómo se cura".

La conferencia será explicada con proyecciones luminosas y se exhibirá la instructiva película "Abra sus ojos". Se repartirán, además, volantes de índole científica sobre enfermedades venéreas.

La entrada es libre; con exclusión de menores de 15 años.

Brigada de Aviadores de la Liga

En la reunión de ayer la comisión directiva de la brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina ha adoptado las siguientes resoluciones: :

1.o Concédase licencia al presidente de la Brigada, piloto Enrique A. Roger y al secretario de la misma aviador Teodoro Fels, para quese trasladen a la ciudad de Río de Janeiro y representen oficialmente a la Brigada de Aviadores durante la celebración del aniversario de la Independencia del Brasil. Actuará interinamente en calidad de secretario el piloto Pedro A. Garré.

2.o Otorgar el diploma e insignia de piloto superior de la institución al aviador militar teniente Coralio C. Lacosta, del ejército uruguayo, po rsu perseverancia y destacada actuación en la aviación sudamericana.

3.o Se ha fijado la fecha del día 20 del corriente mes para dar por terminados definitivamente los trabajos de la rifa Pro Panteón de los Aviadores, que fué sorteada el 31 de marzo próximo pasado, declarándose caducos los premios no retirados en la fecha establecida.

4.o Fué aprobado por unanimidad el balance presentado por la secretaría hasta el 31 de julio último.

5.o Se agradecerá por nota al artista pintor señor Pablo Schouboe, la donación de restos de la ropa del malogrado teniente aviador Benjamín Matienzo, recogidos por él mismo del lugar donde se encontró su cadáver en la Cordillera de los Andes.

Centros y Sociedades

EN EL SALON AUGUSTEO. — El Club de Empleados de la Cooperativa Nacional de Consumos, ha organizado un gran sarao, que en honor de l señor Gerente de la casa y el personal superior de la misma, se realizará en el Salón Augusteo, Sarmiento 1874, el 19 del corriente.

LA PETITE ECURIE. — El domingo 13 de agosto, dicho centro, realizará una fiesta en la calle Viamonte 2760.

CIRCULO VALENCIANO. — La C. D. de este círculo, acordó celebrar un gran baile familiar, en los salones sociales, el día 12 del corriente a las 22.

En el sector de la grippe

En las oficinas de la Municipalidad parece que se ha constatado que la mayoría de los albergues nocturnos y demás hoteles de mala muerte están literalmente infectados de gripe. En pocos días y solo en esos asilos infames los empleados de la Asistencia han tenido que recoger más de doscientos apestados, vale decir, doscientos impregnados, saturados y colmados de esa miseria que se da al caminante para que descanse de las aflicciones del día.

No hay que decir — y ello lo diríamos sin necesidad de que los empleados de la municipalidad constaten la menor cosa: no hay que decir que sería obra de misericordia entrar con una tea incendiaria en la mayoría de eso shospitales y no dejar títere con cabeza aunque no sea más que para defender a los pobres que han menester de padrinos. Porque ya es sabido que en la mayoría de esos fondines se pone en contacto con la muerte y con todo género de infames bacilos a una gran masa de gente que estamos en el deber de defender para defendrnos a nosotros mismos.

¿No lo cree así el esquivo Barnetche? Pues si lo cree, "meta no más" y desinfecte de una vez esa infame industria del albergue nocturno que va a envenenar a la raza para provecho de cuatro comerciantes con malas entrañas.

En la biblioteca "Juan B. Alberdi"

LIBRO PREMIADO

La biblioteca popular "Juan Bautista Alberdi", fundada hace unos meses se organizó un concurso de libros de cuentos con un premio de 1000 pesos, resultando premiado volumen "Cuentos Pellirojos" del señor M. B. Sayós.

La biblioteca, atendiendo al programa trazado, editará en breve el libro aludido. Tendrán derecho gratis a él, los socios de la biblioteca.